સદેવંત સાવળીંગા-ની વાર્તા.

(સચિત્ર.)

છાપી પ્રસિદ્ધ કર્તા,

બુકસેલર મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે.

ત્રણ દરવાજા [illegible] અમદાવાદ.

અમદાવાદ.

શાહપુર મેસીપોળમાં "શ્રી પ્રજાહિતાર્થ" પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં

પટેલ ડાહ્યાભાઇ દલપતરામે છાપ્યું.

આવૃત્તિ ૭ મી. પ્રત ૪૦૦૦.

સંવત ૧૯૭૫ સને ૧૯૧૯.

કીંમત રૂ. ૦-૮-૦

સદેવંત સાવળિંગાની

આઠ ભવની રસિક વાર્તા.

દુહા.

સમરૂ સરસ્વતી સારદા, માગુ હું મતી સાર;
જેથી જાય મુરખ દશા. પ્રગટે જ્ઞાન નીરધાર.

સત્ય રાજ રીધી મળે, સત્યે ઉગે ભાણ;
સત્યે શુભજસ પામે ઘણો, સત્યે કોટી કલ્યાણ.

સત્ય થકી સજન ભલા, સત્યે વરસે મેહ;
સત્યવંત તેા સુખીઆ સદા દુઃખ ન પામે તેહ.

સત્યવંત તમે સાંભળો, કથા કહું રસ આણ;
યુકતી જુકતી એહમાં સમજો ચતુર સુજાણ.

ચોપાઈ.

સદેવંતને સાવળીંગા તણી, વાત કહું ભવ આઠ તણી;
સાંભળજો તમે દેઇ કાન, ના ભુલશેા પોતાનું ભાન.

હુંકારાવીણુ વાત ન થાય, માગ્યા વગર ન પીરસે માય,
મરણુ વીના હૈયું ન કુટાય, લગ્ન વગર ના ગીત ગવાય.

શ્રોતા વકતા સુણજો સહુ, યુકતી જુકતી જોડી કહું;
સજન સાંભળીને હરખીત થાય, દુરજનનું મુખડું કરમાય.

ચોપાઇ.

એક સમે શીવ પારવતી, કૈલાસ વનમાં જાય;
અસંખ્ય જુકતી જોઈ વાવડીની, વળી બેઠા તેની જોને માંય

કોઇ એક દીવસને વીશે શીવ પારવતી કઇલાસપુરીને વીશે બેઠાં છે તેવામાં પારવતીજીએ કહેવા માંડયું કે સ્વામી તમે મને દેશો દેશ અને વનેવન દેખાડયાં, પણ ઇશાન ખુણાનું વન દેખાડયું નથી. માટે કૃપા કરીને તે દેખાડો. તે સાંભળીને શીવાજી કહે છે કે શું જોવું છે ત્યાંતો પાણી અને પથર વીના બીજું કાંઇ નથી, માટે હું મારૂં ધ્યાન મુકીને નહીં આવું તેવારે પારવતીજી બોલ્યાં—જો તમે મને દેખાડવા નહી આવો તો હું અલોપ થઇ જઇશ એવું સાંભળી શીવજીએ કહ્યું કે જો હું તને દેખાડવા તો આવું પણ તે વનમાં અનેક પ્રકારના ઝાડ તથા પુલ અને જાનવર દેખીને તું કોઇ પ્રકારની હઠ ન કરે તો આવું ત્યારે તે વાંરે પારંવતી બોલ્યાં કે મહારે તો કાંઇ હઠ નથી કરવી એમ કહેવાથી મહાદેવ પારવતીને લઇને વનને વીશે ચાલ્યા જાયછે. એવામાં અડધે રસ્તે ચાલ્યા ત્યાં જુવે છે, તો અનેક પ્રકારના પુલની વાડી અને પથરમાંથી પાણી ખળખળ નીકળે જાયે છે તથા કેટલાએક પક્ષીઓ ઝીણે સ્વરે કરીને ગાય છે, અને ઘણો સુગંધી પવન પણ મદ મંદ વાયા કરે છે, તેવું સુંદર વન જોઇને પારવતી ઘણો આનંદ પામી કહેવા લાગ્યા કે હે મહારાજ! આ જગા ઘણી સરશ દેખાય છે પણ જ્યાંથી આ પવન થોડો થોડો આવે છે તે ઠેકાણે પાણી હોવું જોઇએ, કારણકે આવી થંડી લહેર આવે છે તે પાણી વગર આવે નહી. તે સાંભળી મહાદેવ કહે છે અહીંયાં અસંખ્ય જુગની નાળીએરીવાળી સાતસે પગથીયાંની વાવ્ય છે અને તેનું પાણી ગંગાનદી જેવુ નીરમળ છે. તે વારે પારવતી કહે કે એ વાવ્યમાં આપણે હવા ખઇએ, તે સાંભળીને શીવજી પારવતીને લઇને તે વાવ્ય જોવા ચાલ્યા. તે જોઇ પારવતી ઘણી ખુશી થઇ, અને કહે કે હે સ્વામી

આ વાવ્યનું પાણી મને પાઓ! તેવારે મહાદેવે એક સાગના ઝાડનું પાંદડું લઇ તેનો પડીઓ કરીને વાવ્યમાંથી પાણી ભરી લાવીને આપ્યું.

દોહરા– શીવ જળ ભરીને લાવીયા, વળી આપ્યું પારતીને હાથ;
પીવા માંડયું તે કામની તમે સુણજો સજન વાત.

જે વખતે પારવતીને મહાદેવજીએ પાણી લાવીને આપ્યું તે પીવા માંડે છે. તેવામાં એક ઝાડ ઉપર બેઠેલા જાનવરનું પ્રતીબીંબ તે પાણીમાં દીઠું, તેથી ઉંચે જોવા લાગી એટલે શીવાજી બોલ્યા જે તું પાણી મંગાવીને પીતી નથી અને કેમ ઉચે જુવે છે? નીચું જોઇને પાણી પી જા, એટલે આપણે આપણા સ્થાનક જઇએ તે સાંભળી પારવતી કેહે કે આ ઝાડ ઉપર જાનવર બેઠાં છે તે ઘણાં નાનાં અને સમજુ છે, પણ હાલ તો કઇ ઉદાશમાં હોય તેમ લાગે છે, માટે તેનું શું કારણ હશે શીવજી કહે કે હે સ્ત્રી તેવાં વાદરાં તો ઘણું ફરે છે. એની વાત કહેવા બેસું તો છ માસે પણ પુરી ન થાય તે સાંભળી પારવતીને રીસ ચડી તેથી પેલા પડીયામાં લાવ્યા હતા તે પાણી ફેંકી દીધું અને માખનું રૂપ લઇને શીવની જટામાં સંતાઇ ગઇ તેથી માહાદેવ પોતે ગાંડા થઇને ધુણવા લાગ્યા, એને પારવતીની ખોળ કરવાને વનમાં ફરતાં ફરતા જેમ પારવતીને ન દેખે તેમ તેમ વધારે ધુણવા માંડયું.

પાત્ર પાણીનું ફેંકીયું ને, વળી લીધો માખીનો વેશ;
શીવજી પારવતીને ખોળવાને, કાંઇ ફરતા ગાંડેરૂં વેશ.

ત્યાર પછી શીવજી કાલાવાલા કરી કહે કે હું તારાથી થાકયો તું જે કહીસ તે કરીશ એવું સાંભળીને પારવતી પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ કરીને શીવ સામી ઉભી. હવે શીવજી કહે હે પારવતી તું કયાં ગઇ હતી તારા વગર તો હું ગાંડો થઇ ગયો હતો તે હવે તને દેખીને

ભાન ઠેકાણે આવ્યું. હું તને ખોળી ખોળીને થાકયો, માટે કયાંથી તું આવી. પરવતી કહે જે હું તો તમારી પાસેને પાસેજ હતી, હવે મને પેલા વાંદરાની વાત કહી સંભળાઓ હવે શીવજી કહે છે અને પારવતી સાંભળે છે.

ચોપાઇ—શીવ કહે તું સાંભળ નાર, અનુક્રમે કહુ આઠ અવનાર;

પહેલો બ્રાહ્મણ બ્રાહ્મણી સાર, બીજે ચકવો ચકવી નરનાર.
ત્રીજે હરણો હરણી કહી, ચોથે મોર મોરડી થઇ;
પાંચમે હંસ હંસલી સાર, છઠે રાય તણો અવતાર.
સાતમે વાંદર વાંદરી થયાં, વીજોગથી બહુ દુખીયાં થયાં;
આઠમે થશે નર અવતાર, તે બધો કહુ છું વિસ્તાર.
વીજોગ મટી થશે સંજોગ, દુખ ટળી થાશે સુખ થોક.

સોરઠો—ગયા સાત અવતાર, વીજોગ નરનારના;
સંજોગ અવસર શોર, આઠમો થાશે હવે.

આ સાંભળીને પારવતી કહે કે આતો તમે વાત મોઘમ કહી પણ તેના આઠ અવતાર શી રીતે થયા, અને શા થકી વીજોગ થયા તે સર્વે કહો નહી તો સંતાઇ જઇશ. શીવ કહે અરે એકવાર તો સંતાઇ જઇને મારૂ દીલ ઉદાશ કરી નાખ્યું, ને વળી એ શું બોલી તું કહે તેમ કરૂં મહાદેવ કહે છે.

દોહરો— આજ ઓછંગ થકી થાય, પ્રગટ સારદા આપ;
નારદ ત્યાર પછી થયા, મુની મહા પ્રતાપ
શશી શુક્લપક્ષ તણો, દીન દીન વાધે જેમ;
અભરક ઉછરે એમ, એ અતી સુમતીના તેમ.
પુત્ર પુત્રી જ્યારે થયાં, પાંચ વરસનાં જોડ;
બાળક હઠ લીધી ઘણી, રમત રમવાના કોડ.

પાંચ વરસના નારદને સરસ્વતી બે થયાં. કોઇક સમયને વીશે રમત રમતાં બંને રોઇ પડયાં તે શબ્દે શીવજી ધ્યાન ચુકયા ત્યારે અચુતાં બ્રહ્મા ભુલ્યા અને સાગરમાંનું પાણી ઉછળવા માંડયું, ત્યારે બ્રહ્મા અને સાવંત્રીએ આવીને છાનાં રાખવાને ઘણાક ઉપાય કર્યાં, લકટા, કાચકા, ભમરડા, મોર ચકલી વીગેરે ઘણાં રમકડાં આપ્યાં, પણ રોતાં રહ્યાં નહી. અંતે બ્રહ્માએ બે પુતળીઓ કરી તેમાં મરદની પુતળી નારદને અને સ્ત્રીની પુતળી સરસ્વતીને આપી, તે જોઇને છાનાં રહ્યાં.

નગર નામ ધારાપુરી, વસે વીપ્ર ત્યાં એક;
તેને નહી પેટ સંતાન, કઇ માટે ધર્યો વીવેક.
પાડોશી પણ તેહનો, હતો વાંઝીયો આપ;
તે પણ દીન રંજન કરે, ઉરમાં અતી વીલાંપ.
તપ આદરીને આજ તણું, ઉર ધરી આસ અપાર;
વીચાર કરીને બે જણા, બેઠા વન મોઝારાં

આ બે બ્રાહ્મણને તપ કરતાં ઘણાક દીવસ થયા ત્યારે બ્રહ્મા પ્રસન્ન થઇ માગો માગો બોલ્યા. ત્યારે એકે પુત્ર માગ્યો ને બીજાએ પુત્રી માગી બ્રહ્માએ કહ્યું કે તમારા કર્મમાં નથી તે કયાંથી આપું ત્યારે બંને બોલ્યા કે તમારા જેવા મજો કર્મ આગળ રહ્યું, ત્યારે તમે દેવ શાના છેવટ પેલી બે પુતળીઓ આપી, એટલે ખુશી થઇને ઘેર ગયા ને સ્ત્રીને નવ મહીના વીતે પુત્ર થયો ને બીજાની સ્ત્રીને પેટે પુત્રી થઇ, આ બંને બાળક સાત સાત વરસનાં થયાં એટલે પરણાવી દીધાં પછી પુત્ર અગીયાર વરસનો થયો, ત્યારે કાશીએ ભણવા મોકલ્યો; ત્યાં વિદ્યા શીખીને ધન રળીને પોતાના ઘર તરફ આવે છે. એટલામાં એક ગામ આવ્યું, ત્યાં તેનો સસરો

મળ્યો તે પોતાને ઘેર લઇ ગયો, અને તેનાં સારૂ રશોઇ કરવા છોડી ને તેના સ્વામી પાસે મોકલી, ભટજીની સ્ત્રી એકાંત ઠેકાણે જઇ સુઇ રહ્યાં, પણ સંસારની વાતમાં ભટજી સમજ્યા નહી ત્યારે સ્ત્રીએ તેને શીખવ્યો, હવે કેટલાએક દીવસ પછી પોતાની સ્ત્રી સાથે લઇને બાપના ગામ તરફ જાય છે રસ્તામાં બંનેને બહુજ તરસ લાગી પણ પાણી કાંઇ દીઠું નહી, પછી એક બાવાની તુંબડીમાં પાણી દીઠું તે માગવાથી બાવાએ આપ્યું તો ખરૂં પણ તે નવટાંકને આશરે હતું તેથી સ્ત્રી કહે કે પાણી તમે પીઓ અને પુરૂષ કહે કે તું પી એમ કરતાં કંઠ સુકયાથી બંને મરણ પામ્યા. એવામાં પાર્વતી બંનેને મરેલાં જોઇ શીવને કહેવા લાગ્યાં કે આને સજીવન કરો? ત્યારે શીવ કહે કે સજીવન કરૂં તો ખરા; પણ આગળ પાછાં મને નડશે, માટે તું હઠ મુકી દે. પારવતી કહે કે ગમે તે થાય પણ એ બંનેને જીવતાં કરો, પછી પાણી મંત્રીને છાંટ્યું એટલે સજીવન થયાં અને તુંબડી હતી તે શીવના પ્રભાવથી પાણીથી ભરાઇ ગઇ, તે જોઇને બ્રાહ્મણે પોતાની જોળીમાંથી લાડવા હતા તે કહાડીને ખાધા અને તુંબડીમાંથી પાણી પીધું અને ગામની ભાગોળે આવીને શીવના દેહરામાં ઉતાર્યા એવામાં વીષય કરવાની તેમની મરજી થઇ પણ જગાની સંકડાશને લીધે શીવનું લીંગ તેમને અડચણ કરવા લાગ્યું જેથી તે ઉખેડી નાંખ્યું અને ભોગ કરવા મંડયા.

છપ્પો— કામીને નહી શરમ, કામી જન ધરમ ન ધારે;
કામીને નહી લાજ, કામી જન મરે ને મારે
કામીને નહી ભાન, કામી તે કાંઇ ન વિચારે;
કામીને નહી શુધ, જયારે કામાતુર થાએ;
કામી કરમ કરે ઘણું, ન ગણે પુન કે પાપ.

કામી સમેા પાપી નહી, કહું છું સાચી વાત

તે વારે શીવજી પારવતીને કહે જે મેં તને કહ્યું નહેાતુ કે આને જીવાડવાથી હરકત કરશે. જો મારી મુરતી એણે ઉખેડીને ફેંકી દીધી. તે વારે પારવતી કહે કે તમે તમારૂં સ્વરૂપ બદલીને તેના પાસે જઈ બીવરાવેા, પછી શીવજી બાવાનેા વેશ લેઇને દેરામાં આવીને કહે અરે દુષ્ટ તમે નીકળેા નહી તેા શ્રાપ દઇશ. પેલાં બંને જણુ કહે જે અહીંયાં તારા બાપનું શુ લાગે છે! એ રીતે કહીને બંને જણુ મારવા મંડયા. તેથી શીવજીએ શ્રાપ દીધેા કે તમારા સાત ભવ વીજેાગમાં જજો, તે સાંભળતાં વાતજ બે જણાં ભાન વગરનાં થઇ ગયાં અને ત્યાથી બેઠાં થઇને વીચાર કરતાં કરતાં વહાણું વહી ગયું ને સ્રીનેા ધણી ગામમાં ખાવાનું લેવા ગયેા એવામાં રાજાનેા કુંવર રમવાને નીકળ્યેા હતેા તે ત્યાં આવી ચડયેા, ને સ્રીને જોઇને કામવશ થયેા, અને કહે કે તું મારી થા રાણી અને મારે ઘેર ચાલ જો સમી રીતે ચાલીશ તેા ઠીક છે નહી તેા જબરાઇથી લઇ જઇશ, તે સાંભળી સ્રીએ વિચાર્યું કે હમણાં તેા ગયા વગર છુટકેા નથી, એમ ધારી તે કુંવરની સાથે ગઇ. અને કહે કે હાલ મારે છ માસનું વ્રત છે તેથી કુંવરે તેને એક મેહેલ રહેવા સારૂ આપ્યેા, હવે તેનેા ધણી આવીને જુવે છે તેા પોતાની સ્રી દીઠી નહી તેથી દુઃખ પામ્યેા અને કાશીએ જઇ કરવત મુકાવ્યુ હવે એક રાતે પેલી સ્રી મેહેલમાંથી નીકળી પુરૂષનેા વેશ પહેરીને ઘેાડે બેઠી; અને તેને એક રાવતે દીઠી તેથી તે પાછળ પડયેા થેાડેક દુર ગયા પછી પેલીએ રાવતને દીઠેા, ત્યારે વિચાર્યું કે આ મારૂં શીર કપાવશે માટે એને બેાલાવું તેા ખરી, એમ ધારીને કહ્યું કે તું કેાણ છે. રાવત કહે હું

રાજાનો ચાકર છું પણ જો તું મારી સ્ત્રી થાય તો તને કાંઇ દુઃખ આવવા નહી દઉ ત્યારે તેને વિચાર્યું કે હાલ તેની મરજી મુજબ હા કહું ને પછી એનો પણ ઘાત ઘડીશ એમ ધારી તેને સાથે રાખ્યો તેવામાં એક ગામ દેખીને પેલા રાવતને કહ્યું કે ખાવાનું લઇ આવ પેલો રાવત ભરસો રાખીને ગામમાં ગયો તેજ વખતે પેલીએ ઘોડા સટકાવી દીધો અને તે કાશીએ ગઇ ત્યાં જઇ કરવત વાળાને પુછયું કે ભાઇ! અહીં કોઇ બ્રાહ્મણ આવ્યો હતો! તે વેળા કરવતવાળો કહે કે હા એક આવ્યો હતો તેને મહાદેવે શ્રાપ દીધો હતો કે તારા સાત ભવ વાંજીએ જશે! તેથી તેને મને કહ્યું કે મારો શ્રાપ નીવારણ કરવા કરવત મુક? તેવારે મેં કહ્યુંકે મહાદેવજીનો શ્રાપ મટશે નહી અને તું કરવત મુકાવીશ તો એક ભવનું ફળ દેહ મુકાયાનું મળશે. એમ કહીને કરવત મુકાવ્યું તેની થોડીવારજ થઇ છે, તે સાંભળીને તે સ્ત્રીએ પણ ઘોડા ને બીજો સામાન ધરમાદા કરીને પોતે પણ કરવત મુકાવ્યું ત્યાંથી મરીને બંને જણ ચકલી અને ચકલો થયાં ને વનમાં રહેવા લાગ્યાં. એવામાં તે બંને એક ઝાડની ઘટા ઉપર બેઠાં છે ત્યાં એકદમ દવ લાગ્યે તે દવ બેઠેલા ઝાડની નજીક આવ્યો અને તે પણ બળવા માંડયું તેથી તેના પાંદડાં બળી નીચે પડવા લાગ્યાં માંહોમાંહે એક બીજાને કહેવા લાગ્યાં.

દોહરો—પાન વછુટયાં જોને ડાળથું, ને વળી સુણો વનના રાય;
અબ આપન કબ મીલીંગે, હવે દુર પડંગે જાય.

પાંદડાં કહે છે—અરે ભાઇ આપણે જુદા પડીએ છીએ તે હવે કયારે મળીશું? ત્યારે ઝાડ બોલ્યું કે આપણું મળવું તો ઘણું મુશ્કેલ છે, કારણ કે તેમાં આપણો કાંઇ ઉપાય ચાલવાનો નથી કે અહીંથી અગીએ પણ પેલાં જાનવર બીચારાં બેઠાં છે તે કાંઇ કરતાં ઉડી

જાય તેા જીવતા રહે.

હવ બળતેા તે દેખીનેરે, કાંઇ તરૂવર ડગે સુણ રાય,
અમેતેા બળીએ પાંખેા વીના, જીંડા પંખી ઉડી કેમ ન જાય.

ઝાડ કહે છે હે પંખી! તમે પાંખેાવાળા છેા તે ઉડી જાઓ. અમારે પાંખેા નથી માટે બળીશું પંખીએ કહ્યું કે:—

ફળ ખાધાં ઘર કર્યાં ને વળી બેશીએ રેાજ તમારી ડાળ;
તમે બળેા ને હમે ઉડીયે, તે પ્રીત કેમ પરખાય.

હે તરૂવર! અમે નીરંતર તારાં ફળ ખાઇએ, અને વળી તારાં ઉપર ઘર કરીને રહીએ, તારી ડાળઉપર બેશીએ અને હવે તું બળેને અમે જીવીએ એ વાત ઠીક નહી માટે અમે તેા તમારા ભેગાં બળીશું.

હળદી તેા જદી તજે ને વળી ચુનેા તજે સફેત,
દેાનું મીલે કંકુ ભયા, માટે બલીહારી તેનું હેત.

પંખી કહે છે કે હે ભાઇ! સાંભળ? જેમ હળદર ચુનેા ભેગા થાય છે તે વેળા હળદરની પીળાસ મટી જાય છે અને ચુનાની સફેતી મટી જાય છે ને પછી કંકુના જેવા લાલ રંગ થાય છે માટે હમે પણ તેવીજ પ્રીતી કરનારાં છીએ તે કેમ ઉડી જઇએ એમ કહીને બંને બળી મુંઆ, ત્યાંથી ત્રીજા ભવમાં હરણ અને હરણી થયાં તે ઘાસ ચરવાને જાય છે તેવામાં એક પારધીએ તેમને ઘેર્યાં તે વેળા હરણેા કહે છે.

પાપી પારધી કયાંથી આવીઓને કાંઇ લેવા હમારારે પ્રાણ;
વગર વાંકે અમને મારીશ તેા, તેમાં તાહારૂં શું સરશે કામ.

પાપી તું! અમારા વગર વાંકે પ્રાણ લેવાને કયાંથી આવ્યેા? અમને મારવાથી તારૂં શું સારૂં થશે? તે સાંભળી પારધી કહે છે.

હુંતેા પાપી છું નહી પણ, કાંઇ મેાકલ્યેા રાજાએ મને અહિં;
ભક્ષણ કરવા તેહને, હું તેા લઇ જઇશ તમને તહિં.

હે હરણુ! હું તેા પાપી નથી પણ રાજાએ મને મેાકલ્યેા છે તેથી હું તમને ત્યાં લઇ જઇશ એમ કહે છે તેટલામાં હરણેા કુદકેા મારી ને નાસી ગયેા. અને હરણી પકડાઇ ગઇ તેને ઝાલીને લઇ જાય છે તે વારે હરણી બેાલી.

ભાઇરે વીરા મારા પારધી તું કાંઇ દયા કરી મને છેાડ.

સ્વામી માહરેા નાશી ગયેા કે, જેથી ભાગી પડી મારી જોડ.

એવી રીતે હરણીનું બેાલવું, જોઇને પારધીને દયા આવી, તેથી તેને છેાડી દીધી, પછી તે હરણી હરણુને ખેાળવા નીકળી એક પર્વત પાસે તે હરણુને મુવેલેા દીઠેા; તેથી પેાતે પણ માથું કુટીને મરણ પામી ત્યાંથી મરીને હંસ હંસલી થયાં તે એક દીવસ વનમાં ચરવાને નીકળ્યાં હતાં તેવામાં એક મેાટેા નાગ આવ્યેા તે બંનેને ગળી ગયેા તે વખતે બંને જણુ પરમેશ્વરનું નામ સંભાર્યું તેથી કરીને હંસલીનેા જીવ દેવપુર નગરને વીશે સતવાન રાજાની કુરમતી સ્રીને પેટે દીકરી થઇ અને તેનુ નામ ગુણવતી પાડયું હવે તે ગુણવંતીના બાપે તેનેા વીવાહ તે વલભ કુવરના સાથે કીધેા, અને તેની માએ તથા તેના ભાઇએ અને કાકાએ જુદે જુદે ગામ વીવાહ કીધા એવામાં લગનને વીશે તે ચારે જણ પરણવા આવ્યા તે માંહેા માંહે લડવા મંડયા તે જોઇને ગુણવંતી કન્યા ક્રોધ કરીને વીચારવા લાગી, જે માહરા વાસ્તે આ લડી મરે છે માટે મને ધીક્કાર છે એમ ધારીને અગ્નીમાં બળી મુઇ તેની સાથે એક જણ મેાહ કરીને ભેગેા બળી મુએા અને બીજો રાજ છેાડીને દેશાંતર નાશી ગયેા. ત્રીજો તેનાં હાડકાંને રાખ ગંગામાં વેવરાવી આવ્યેા. અને ચેાથેા વલભ નામનેા કુવર પેાતાને ઘેર જઇને સ્રીનેા પીંડ મુકીને જમવા લાગ્યેા હવે જે દેશાવર નાશી ગયેા હતેા. તેને વનમાં

ફરતાં ફરતાં એક જોગી મળ્યેા તેને કહે છે કે હે મહારાજ હું દુ:ખીઓ છું માટે આજની રાત તમારા મઠમાં સુવા દેા બાવેા કહે એ સામી ઝુપડી મે' સેા જા ! પછી સુતેા મધરાતને સમે પેલાને ઉંઘેલેા જાણીને બાવેા ઉઠીને એક ભેાંયરામાંથી મડદુ લાવ્યેા તે મડદુ એક બાદશાહની એારતનું હતું તે જોગી કબરમાંથી કહાડી લાવેલેા હતેા તે દહાડે ભેાંયરામાં મુકી આવતેા અને મધરાતે પેાતાના મઠમાં લાવીને અમરીત છાંટી સજીવન કરીને તેની સાથે ભેાગ કરતેા તે પેલા રાજાના છેાકરાએ દીઠું એટલે વીચાર કરવા લાગ્યેા કે આ જોગીએ જે પાણી છાંટયું કે કયાંથી અને કયાં મુકે છે તે જોવું જોઇએ, એમ ધારી હળવે રહીને બહાર નીકળી જોગી ને અમૃતનેા શીશેા મુકતાં દીઠેા તે જોઇને પેાતે સુઇ રહ્યો સવારમાં જોગી ફરવા નીકળ્યેા તે વેળા પેલા રાજકુંવરે છાનેામાનેા અમૃતનેા શીશેા બાવાના મઠમાંથી ચેારી લીધેા, અને જ્યાં સ્ત્રી બળી મુઇ હતી ત્યાં આવીને શીશામાંથી અમૃત છાંટયું એટલે બંને બળી મુવેલાં સજ થઇને ઉઠયાં તે વાતની ગામેા ગામ ખબર થવાથી પ્રથમની પેઠે ચારે જણુ એકઠાં થઇને જુધ કરવા માંડયું તેવામાં તે કન્યાના બાપે નગરમાંથી મેાટા ને હુશીયાર સાહુકારને બેાલાવીને કહ્યું કે તમે પંચાત કરેા કે આ કન્યાનેા વર ખરેખરેા કયેા તે સાંભળી પંચાતીએ ખુબ વીચાર કરીને કહ્યું કે સાંભળેા જેને જીવતાં કર્યાં તે તેા બાપ થયેા, અને જે નદીમાં નાખી આવ્યેા તે દીકરેા થયેા. દીકરેા હેાય તેજ વહેરાવે અને તેના ભેગેા બળી મુએા હતેા તે પાછેા તેનીજ સાથે જન્મ પામ્યેા, તેથી તેનેા ભાઇ થયેા અને જે પીંડ મુકીને ખાતેા હતેા તે સ્વામી થાય; માટે તેને પરણાવી જોઇએ. એ રીતે પંચાતીએ ઇન્સાફ કીધેા, ત્યારે રાજાએ વલભ

કુંવરને તેની દીકરી પરણાવી તે પોતાના નગરમાં ગયો એક દીવસ તે સ્ત્રી અને ભરથાર બંને જણુ ગામ બહાર હવા ખાવાને ગયાં છે ત્યાં એક મોટો વાઘ આવ્યો તે રાજકુંવરને મારી નાખીને જંગલમાં લઇ ગયો, એટલે રાણી જંગલમાં ખોળવા ગઇ તે ઘણા દીવસ સુખી તરસી ફરતી એક પહાડની નજીક આવી ને વીચાર કરે છે કે કદી વાઘ મારા સ્વામીને ખાઇ ગયો તો નહી હોય! એટલામાં એક ચોરે તે બીચારીને લુંટી લીધી, તેથી ઘણું દુઃખ પામી ને એક કુવામાં પડીને મરણ પામી, તે વાંદરી થઇ ને રાજકુંવર પણ મરીને વાંદરો થયો, તે વાંદરો ને વાંદરી આ ઝાડ ઉપર બેઠાં એજ છે. એ જીવોને તમારા શ્રાપથી ૭ ભવ સુધી દુઃખ પડયું માટે હવે તો તેમને વીજોગ ટાળી સુખી કરો? તેવારે મહાદેવજી કહે કે હે પારવતી! તું ધીરજ રાખ? હવે એમને ધીરે ધીરે સુખ થશે.

ધીરે ધીરે રાવતાને, ધીરે ધીરે સબ કુચ હોય;
માળી સીંચે શોગણુ પણ રત વીના ફળ ન હોય.

શીવ કહે, પારવતી ધીરે ધીરે સઘળુ કામ થાય છે. માળી ચાહે તેટલું પાણી ઝાડને પાય, પણ રૂતુ વિના ફળ થાયજ નહી; માટે જે વારે એમને માણસોનો ભવ હવે આવશે તે વારે સુખ અને સંજોગ થશે, ત્યારે પારવતી કહે છે કે આ વખતે અમૃત ચોઘડીઉ છે. માટે હમણાંજ આ વાવમાં બંને જણુ પડે તો માણસ થઇ જાય? એવો આ વાવનો મહીમા છે.

ઉંચા તારા ડગમગ, ને વળી નીચેરી મહાજળ વાવ;
તેમાં પડે દો જનાવરાં તો વળી સરજે નરને નાર,
ચોપાઇ—સરજે નરને નાર, વળી ઇશ્વર તો એમ કહે;

એ નાળીએરી વાવ, અવતાર તો અમર રહે;
આપ્યું સીંહાસન રાય, રાજ કરે ચક્રવે;
અનેક જુગ વહી જાય, અવતાર તો અમર રહે.

એવી રીતે કહી પારવતીને લેઇને ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા શીવે કહેલું પેલી વાંદરીયે સાંભળ્યું, અને વાંદરાના સાંભળવામાં આવ્યું નહીં તેથી વાંદરી વાંદરાને કહે છે

દોહરો—સાંભળ જુંડા વાંદરાને, તારૂં હઇયું રાખ નીરધાર;
પડીએ અમૃત વાવમાં તો વળી, આવે મનુષ્ય અવતાર.

હે વાંદરા! આપણુને શીવે કહ્યું તેથી વાવમાં પડીયે તો મનુષ્ય થઇએ ? તેથી વાંદરો કહે છે.

દેવી પોતાની બાળી કરીને, બાવો ચોળે જોને રાખ;
વાંદરી મેં ઇશ્વરારે, એવા લંગોટા ફરે જોને લાખ

અરી! એમને ઇશ્વર કેમ કહેવાય ? એવા તો રાખ ચોળી જટા વધારી લંગોટા વાળી ઘણાએ બાવા રખડે છે, માટે હું તો નહીં પડું ? જો એવાનું કહ્યું કરીએ તો જીવ ખોઇએ?

પછી વાંદરીએ ઘણુંએ કહી સમજાવ્યો; પણ વાંદરાએ માન્યું નહી એટલે થાકીને વાંદરીએ તે વાવમાં શ્રી રામ કહીને પડતું મુક્યું પડતા વેતજ સોળ વરસની ઇંદ્રના ઘરના જેવી અપસરા થઇ રહી તેમા પોતે નગ્ન શરીરે ઉભી છે પછી વાંદરો તે જોઇ મહા મોહીત થઇ ગયો ને પોતે તેની પાછળ વાવમાં પડવા માંડયું, એટલે સ્ત્રી બોલી.

સાંભળ જુંડા વાંદરને, વળી હવે માં ભરતો ફાળ;
અમરત ચોઘડીયું વહી ગયુંને, હવે સામો ઉગતો કાળ.

હે જુંડા વાંદર હવે તું પડીશ તો મરી જઇશ, કારણ કે પળ ગઇ જો તું મારી સાથે પડયો હોત તો તારૂં કામ થાત એવું

સાંભળી વાંદરો મનમાં ઘણો પસ્તાઇ શોક કરવા લાગ્યો ને સ્ત્રીને કહે છે.

અમે તે વન કેરાં વાંદરાંને, વળી ફરીએ તે ડાળે ડાળ;
તુંરે વાંદરાની સુંદરી તને લઇ જાશે ભુપાળ.

હે સુંદરી! હવે મારા શા હાલ થશે? તને તો આવી રૂપવંતી જોઇ રાજા લઇ જશે ને મારે ડાળે ભટકવું પડશે ત્યારે સ્ત્રી બોલી કે તું શીદને ચિંતા કરે છે? તને મુકીને હું કદી જાઉંશ નહી! તું પહેલેથી તક ચુકયો ને હવે વીમાસે શું વળે? તો તું વનમાં જઇ વનફળ લઇ આવે તો આપણે બંને ખાઇએ પછી વાંદરો વનમાં ફળ લેવા ગયો, એવામાં હીરાસેન રાજા તેનો પ્રધાન તથા એક ધાંયજો ત્રણે જણુ શીકાર રમી પાછા ઘેર જતા હતા તેઓ વાવ્ય ઉપર આવ્યા ને વાવ્ય ઉપર એક વૃક્ષ હતું, ત્યાં જઇ બેઠા ને રૂપાની ઝારી ધાંયજાને આપી, તેને વાવ્યમાં પાણી ભરવા મોકલ્યો પછી ધાંયજો ઝારી લઇ જેવો વાવ્યમાં એક બે ને ત્રણ પગથીયે ઉતર્યો, એટલે પેલી સ્ત્રીએ ધાંટો કહાડીને કહ્યું કે ખબરદાર કોણ આવે છે? તે ધાંયજાએ ઓચીતો અવાજ સાંભળ્યો ને બીન્યો તેથી હાથમાંથી ઝારી પડી ગઇ.

સોહલો—ખડ ખડ ઝારી હાથશું પડી, માથેથી પાઘડી ઉડી પડી
જોડા વીસરી ત્યાં રહ્યા બુમ પાડી રાજા આગળ ગયો.

ધાંયજો ધુજતો ધુજતો ઉઘાડે માથે રાજા પાસે આવ્યો. રાજાએ પુછ્યું પાણી લાવ્યો? ધાંયજો કહે મહારાજ બળ્યું તમારૂં પાણી હું તો મારા છોકરાના નશીબે માંડીથી જીવતો આવ્યો? હું માંહી ઉતર્યો ને એકાએક એવો મોટો ભયંકર અવાજ થયો કે તે સાંભળી બી મુઓ ને ઝારી હાથમાંથી વાવ્યમાં પડી ગઇ. પાઘડી માથેથી પડી ગઇ માથે જોડા મુકી નાઠો છું તે હજુએ સમો

વળ્યેા નથી તે સાંભળી રાજા હાથ તરવાર લઈવાવ્ય ઉપર આવ્યેા ને વાવ્યમાં એક પગથીયું મુકીને બીજે પગથીએ ઉતર્યો કે મહીથી ગણુગણાટ કરતેા અવાજ થયેા તે સાંભળી ત્યાં રાજા અમચાઈને ઉભેા રહ્યો, પછી સ્ત્રી માહેથી બેાલી કે કેાણુ આવે છે? હું નગનક્ષુ રાજાએ કહ્યું ડાકણુ કે ચુડેલ છે? ત્યારે તે બેાલી કે હું દુઃખની. મારી સ્ત્રી છું પણુ અનવસ્ત્ર છું ને તમે પુરૂષ છેા તેથી તમને ના કહું છુ પછી રાજાએ પેાતાને ખભે દેાપટેા હતેા તે વાવ્યમાં નાખ્યેા. એટલે તે લેઇ પહેરીને ઉભી રહી, પછી રાજા હીંમત ચલાવી વાવ્ય માં ઉતરયેા ને જુવે છે તેા મહા પુરૂષવંતી કેાઇ ઈંદ્રની અપછરા જેવી દીઠી, તેને જોઈ રાજા અંજાઈ ગયેા, અને સ્ત્રીને કહ્યું કે તું મારી સાથે ચાલ? હું રાજા છું. તારે જે જોઇએ તે હું આપીશ સ્ત્રીએ કહ્યું કે તમે મને વચન આપેા! પછી રાજાએ વચન આપ્યું. એટલે સ્ત્રીએ કહ્યું એક વાંદરેા છે તે પ્રાણુ છે તેને સાથે રાખવેા ને બીજું એ કે હું તમારી સાથે છ માસ પછી લગ્ન કરીશ રાજાએ કહ્યું કે એમ કરજે! પછી ધાંધજો રાજાના કહેવા પ્રમાણે ગામમાં જઈ રથ લઈ આવ્યેા એટલે રાજા સ્ત્રીને કહે છે કે આમાં બેસેા! હવે પેલેા વાંદરેા વનમાં ગયેા છે અને તે નથી આવ્યેા માટે સ્ત્રી વાર કરે છે કે જો તે આવે તેા હું તેને સાથે તેડી જાઉં ને રાજા ઉતાવળ કરે છે પછી સ્ત્રી હાથ જોડીને વાવ્યને અરજ કરે છે કે હું હવે તારાં દર્શન ક્યારે કરીશ, એમ કહી વાવ્યને કહે છે.

દેાહરેા—છેલસંગી વાવડી ને, વળી રહિ ગઈ ઠામેા ઠામ;
તારાંરે જળ હવે નહિરે પીઊને, જો હેત હમારે ગામ.
છેલ સંગીતા વાવડીને, જુગતે બંધાવીરે જોય;
સેાને જડાવું તારાં પગથીયાંને વળી નગર અમારેારે હેાય.

હે વાવ્ય માતા ! તું મારે નગરે આવતી હોય તો તારાં પગ ધોયા સોને જડાવું એટલામાં રાજાએ હાક મારી પણ પેલો વાંદરો ન આવ્યો પછી પોતે બહાર જઇ રથમાં બેઠી એટલે સીપાઇઓએ પડદા નાંખી દીધા ને રાજા ગામ ભણી ચાલ્યો. એવામાં પેલો વાંદરો ફળ લઇને આવ્યો તો સ્ત્રી દીઠી નહિ એટલે શોકાતુર થઈ ફળ બળ નાંખી દીધાં ને કુદકો મારી ટોચ ઉપર ચડયો. લાંબી નજરે જુવે છે તો રથ જતો દીઠો, તેથી જાણ્યું કે મારી સ્ત્રી જાય છે. પછી રીસ ચડાવી પુછડું ઉંચું કરી હુકાહુક કરતો ને દાંત કરડતો ઠેકડા મારતો ચાલ્યો ન રથ પાસે આવીને ક્રોધ કરી રથ ઉપર જાય છે. એટલે સીપાઇઓએ તેને હાંકવા માંડયો તેથી વધારે રીસ કરી શીપાઇ ઉપર દાંત કચડતો સામો ધસવા લાગ્યો. એવામાં સ્ત્રીએ અવાજ સાંભળ્યો એટલે રાજાએ કહ્યું કે હે મહારાજ તમારૂં વચન તે આવુંજ કે સીપાઇઓને વાર્યા કે તમે એને મારશો નહિ? એવામાં સ્ત્રીએ પડદો ઉઘાડી બહાર મોં કહાડી જોયું એટલે પેલો વાંદરો ઠેકડો મારી રથમાં પેશી ગયો. તે પછી રાજાએ રાણીને એક દંડીયા મહેલમાં રાખી રાણી પોતાના વાંદરાંને સોનાની સાંકળ બાંધી પલંગે બાંધી રાખે છે. રાજા કોઈ વખત પાસે જાય તો સામા સામા ખુરશી નાખીને બેસવું પડે, જો રાણીના ચડમાં જવા જાય તો વાંદરો ડોળા કહાડી કરડવા જાય; પણ રાજાને રાણી પાસે આવવા દે નહિ પછી રાજાએ વીચાર કર્યો કે આ વાંદરો જાય તો પછી નીરાંતે વાત થાય નહી તો એ આપણને જંપવા દેશે નહી, એવું જાણી માનીતી રાણી પાસે આવ્યા ને કહ્યું કે આ સ્ત્રી પાસેથી વાંદરો આધો કઢાવો તો ઠીક કેમકે મેં તો એને વચન આપ્યું છે તેથી મારાથી કહેવાય નહીં ને તમે બે વાતો સમજાવીને કહો? એમાં

સેા શું ? જાઇને એક ઘડીમાં કઢાવું છું, એમ કહી; લુગડાં પહેરી તે રાણીને મહેલ ગઇ. ત્યાં રાણીએ માન આ ી પેાતાની પાસે બેસાડયા પછી માનીતી રાણી કહે બાઇ આ જનાવર આપણા દરબારના પાંજરામાં મેાકલેા ? ત્યાં ઘણી જાતનાં જનાવર પાળેલાં છે તે ભેગેા રહેશે; તમે તેને પાસેને પાસે શું રાખી મુકેા છેા ? કેાઇ જુવે તેા એમ કહે કે રાણીને બીજાં કંઇ જાનવર ગમતાં નહી હેાય કે તે આ વાંદરા પાળે છે. એના વગર દરબારમાંથી મેનાં પેાપટ એવી તરેહનાં જનાવર લાવીને પાંજરામાં રાખેા ત્યારે રાણીએ કહ્યું કે એને તેા એક ઘડી પણ માંરાથી અળગેા નહી કરૂં ? ત્યારે માનીતીને રીસ ચડી ને લાંબેા હાથ કરીને કહ્યું કે બળ્યા તમારા ઢંગ, આવું કદરૂપ જનાવર તે પાળતાં હઇશું તેવું વાંદરાએ સાંભળ્યું. એટલે રીસથી પેલી માનીતી રાણી ઉપર ઉછંગ મારીને તેનું નાક કરડી ખાધું. માનીતી રાણી લેાહીચુતી જીવ લઇને નાઠી ને રાજા પાસે આવી કહ્યું કે મારૂ તેા નાક ગયું જેવા રાજા મહા કેાપાયમાન થયેા કે કેાઇક દીવસ આપણેા પણ એ ઘાટ થસે. માટે હવે તેા તે એને નકી કાઢવેાજ એવું નકીજ કર્યું ! એટલામાં એક મદારી રમત રમવા આવ્યેા રાજાએ મદારીને કહ્યું કે તુ રાણીને ખુબ ખુશી કર કે તને રાજી થઇ કંઇ વચન આપે તે વચન લઇ તું રાણી પાસે જે વાંદરેા છે તે માગી લે એમ કહી રાજાએ મદારીને પચાસ રૂપિંઆ આપ્યા તે લઇ મદારીએ રાણીના મહેલ સામે આવી રમત કરવા માંડી, એટલે રાણી વાંદરાને લઇ ઝરૂખામાં આવી બેઠાં. પછી મદારીએ ખુબ રમુજી રમત કરી રાણી પાસે વચન માગ્યું રાણીએ વચન આપ્યું એટલે મદારી કહે કે આ વાંદરેા છે તે મને આપેા ! રાણીએ વીચાર્યું કે ના કહું તેા વચન જાય તેથી વાંદરેા આપેા

ને કહ્યું કે આજથી છ મહીને આ વાંદરાને બરાબર શીખવીને પેહેલ વહેલો મારી પાસે આવજે હું તને કાંઇ ઇનામ આપીશ. હવે મદારી વાંદરો લઇને જાય છે જતાં જતાં વાંદરો રાણીને કહે છે.

ખાઓ પીઓને ધન વાવરોને, વળી કાપડ પહેરોને સાર;
તમ માટે અમ વેચાયા રે, ભુંડી મદારીને દરબાર.

હે સ્ત્રી? તું હવે ખા પીને મજા કર, હું તો હવે જાઉં છું. વાંદરાના આંખમાંથી આંસુ ચાલ્યાં જાય છે, તે જોઇ સ્ત્રી કહે છે.

વચન ચુકયો વાંદરાને ભુંડા બોલી લજવે તું તો વેણ,
તુજ ઘટ સાલે મોરી પ્રીતડીને, વળી મુજ ઘટ સાલે તારાં નેણ.

હે વાંદરા? તું વળી ચુકયો ને હવે શું બોલે થવાનું તને મારી પ્રીતડી સાલે છે ને મને તું રૂવે છે તે તારાં નેણ સાલે પછી મદારી વાંદરાને લઇ ઘેર ગયો, છ મહીના થયા એટલે રાજાએ પરણવાની તૈયાર કરી લગ્નના બે ત્રણ દીવસ બાકી રહ્યા છે એટલામાં પેલો મદારી આવ્યો. રાણીએ પોતાના સોનેરી ચોકમાં રમવા બોલાવ્યો. રાજા પણ પ્રધાનને સાથે લેઇ આવ્યો ને મદારીએ રમત ચાલતી કરી તેણે વાંદરાને ખુબ રમાડયો; તેથી રાજી થઇ રાણી અને રાજાએ શીરપાવ આપ્યો. પછી મદારીએ વાંદરાને કહ્યું કે તું રાજાને સલામ કર એટલે વાંદરાએ રાજાને સલામ કરી ને રાણીને સલામ કરવાનું કહ્યું એટલે પુંઠ ફેરવી બેઠો, એટલે મદારીને રીસ ચડી એટલે વાંદરાને પાંચ સાત લાકડી ઝપાટી દીધી તેથી વાંદરાની આંખમાંથી આંસુ આવ્યાં તે જોઇ રાણી કહે છે.

સુણ સુલક્ષણા વાંદરાને તું તો ભરી ન શકયો ફાળ;
તારે શરીરે પડે જોને લાકડી, તે તો મારે શરીરે ઉઠે ઝાળ,
હે? વાંદરા તારાથી ફાળ ન ભરાઈ તેથી તને દુઃખ પડે છે,

ને તારાં આંસુ જોઈ મારા શરીરે ઝાળ ઉઠે છે પછી રાણીએ પેાતાનેા નવ લખનેા હાર હતેા તે તેાડી નાંખ્યેા, એટલે મદારી વાંદરાને મારતેા છુટેા મુકી મેાતી વીણવા લાગ્યેા; વાંદરેા છુટેા થયેા એટલે વીચાર્યું કે રાંડ રાતે સુખ ભેાગવે છે ને મને માર ખવરાવે છે માટે લાગ આવ્યેા છે તેથી કુદી રાંડનું ડેાકુ મરડી નાખું, એમ ધારીને ઠેકડેા માર્યો ને એક ધાણુ ઝાલ્યું પણ ધાણુ તુટી પડયું એટલે તે નીચે પડયેા ને તરતજ પ્રાણ નીકળી ગયેા તે જોઇ રાણીએ મદારીને કહ્યું.

ચેાપાઈ—તેાડુરે નવસર હાર ભુંડા મેાતી વીણવા રહ્યો;

હમણાં હતેા કરમાંય, મદારી વાંદર કયાં ગયેા.

મદારી વાંદરા સામુ જુવે છે તેા મરી ગયેલેા દીઠેા પછી રાણીએ વાંદરાને મરી ગયેલેા જોઇ વીચાર કરે છે.

દેાહરેા—ઉડ હઇડા તર પાખડીને, હવે જીવીને શુરે કરેશ,

જેશું બંધાણી મારી પ્રીતડીને, હું તેા તેના ભેગી મરેશ,

રાણીએ ધાર્યું કે મારેા જે જન્મ ધણી તે મરી ગયેા તેા હવે તેની પાછળ મરવું એમ કહી પડવા જાય છે એટલે રાજા તેને ઝાલવા ઉઠયેા, પછી તેની સાથે પ્રધાન પણ ઉઠયેા રાણી પડી એટલે રાજા પડયેા ને પ્રધાન રાજાને ઝાલવા ગયેા તે પણ પડયેા. એવેા બનાવ જોઈ મદારી ગભરાયેા કે હવે મારી શી વલે થસે, માટે હું પણ એકદમ અહીંથી જાઉં, એવી રીતે ત્યાં આગળ પાંચે મરી ગયાં.

હવે વાંદરેા મરીને રાજા શાલીવાહનને પેટે અવતર્યો તેનું નામ સદેવંત પાડયું ને તેજ ગામના નગરશેઠ પદમશાને ઘેર પુત્રી અવતરી તેનુ નામ સાવળીંગા પાડયું અને જે હીરાસેન રાજા હતેા તેનું મન તેા પરણવામાં ને પરણવામાં રહી ગયું તેથી મારા નગરમાં

આણંદકચંદ શેઠને ઘેર અવતર્યો તેનું નામ રૂપાસા પાડયું ને પ્રધાન જ મનરંજણો ચતુર હતો તે લાલોબારોટ થયો ને જે મહારી હતો તે રાણીનું રૂપ જોઇ મોહીત થઇ ગયો હતો, તે રાંડીરાંડને ઘેર તેને પેટ છોકરો થઇ અવતર્યો, પણ રાંડીરાંડની ફજેતી થાય તે માટે તે છોકરાને લઇ વગડામાં મુકી આવી તે બાવા ધુંધરીમલની નજરે પડયો એટલે પોતે પોતાના મઠ (આશ્રમ) માં લાવી મોટો કર્યો તેનું નામ ગોરખો પાડયું. હવે સદેવંત જ્યાં બાર વરસનો થયો એટલે તેનું રૂપ અને જોબન કામરૂપ જેવુ થઇ રહ્યું પોતે રોજ સાંજ પડે કે પોતાના રેવત ઉપર જવાહીરનું રત્ન જડીત પલાણ માંડી પોતે સ્વાર થઇ હવા ખાવા નીકળે સાવળીંગા પણ એવી મહા તેજસ્વી ઇંદ્રના ઘરની અપસરા જેવી ભણી ગણી ચતુર થઇ છે, તે પોતે દરરોજ નીશાળે જાય છે, ને પોતાના મહેલમાં તેના પીતાએ સદાવ્રત બાંધ્યું છે કે કોઇ અભ્યાગત માગવા આવે તો તેને આપે, પણ પાછો ન કહાડે સાવળીંગા ઘણા શોભીતા શણગાર પહેરીને પોતાની સોલસેં સાહેલીઓને લઇ રોજ સાંજના વખત નવ ડેરીએ ગરબા ગાવા જાય છે, એવામાં એક દીવસ બાવા ધુંધરીમલના ચેલા ગોરખે કહ્યું કે મહારાજ તમે તમારી જટા કેમ ચોળતા નથી ત્યારે ગુરૂએ કહ્યું કે બચ્ચા, બસ્તીમેં મંગનેકું જાના પડતા હે સો ફુરસદ નહી મીલતી ત્યારે ગોરખે કહ્યું કે મેં મંગનેકું જાઊં? બચ્ચા જાવ તો સહી પીર લાલાબારોટકી પોળમાં મત જાના? ગોરખો કહે. ઠીક મહારાજ. પછી ગોરખો માથાના કેશ છુટા મેલી અંગે ભભુત અંચળો, ઝોળી, છંડો, પાત્રપાવડી. ચકમક ચીપીઓ સેલેસીંગી અને કપાળે સીંદુરની અરચા કરો હાથમાં ડંડો લઇ કછો બીડી જોગી બની વસ્તીમાં ચાલ્યો. એક શેરી અને બીજી શેરી ને ત્રીજી શેરીમાં

અલેક જગાડતો જાય છે કે એક બધરી બોલી, મહારાજ! તમે લાલાબારોટની પોળમાં જાઓ કે ત્યાં પદમશાશેઠની છોડી સાવળીંગા તમને મુખ માગ્યું આપશે એવું સુણી ગોરખો ગુરૂનું વચન ન માનતાં તે લાલાબારોની પોળમાં ગયો. કમરે ઘુઘરા કસી દીધા હતા તે સાંભળી કુતરાં ભસવા લાગ્યા, એવા ડોળથી પદમશા શેઠની હવેલીમાં સોનેરી ચોકમા આવી અલખ જગાવ્યો.

ચોપાઇ—સતકા બાંધ્યા સદાવ્રત કે કુડાં બાંધ્યા કામની;

સતકી મુરત ધરમ, ભીક્ષા દોની ભામની,

બાવાએ કહ્યું કે—જો સદાવ્રત સત્યનાં બાંધ્યાં હોય તો ભીક્ષા આપો અને જો કપટ કર્યાં હોય તો અમે જઇએ! એમ કહી મહેલ નીચે જઈ ઉભો. પછી શાવળીંગા કહે

મારા મોહોલુ હેઠ, અલેખ બાવૈ જગાવીયા:

નવરા નોટા મારા હાથ, બાવાજી પાછા ગાલીયા.

શાવળીંગા કહે કે મને વાર લાગી, તેથી બાવાજી પાછા ગયા એવું સાંભળી બાવો સન્મુખ આવી કહે છે

દેવું હોય તો કે, શબ્દ પાડો શામની;

અતીત ઉભો ને તાર દ્વાર ભીક્ષા દોને ભામની.

બાવાને સન્મુખ ઉભેલો જોઇ શાવળીગા કહે છે.

ઉભા રહોને બાવાજી આજ, ભીક્ષા તમો લીજીએ;

તમ આવે લીલા લહેર, આશીશ અમને દીજીએ,

એમ કહી શાવળીંગા પોતે લોટનો થાળ ભરી બાવાને લોટ આપવા આપતી જોઇ બાવો કહે છે.

નાંખ્યાં નજર કેરા બાણુ આટો કેમ લીજીએ.

બાવો માગે જોબન કેરાં દાન, અતીતકું દીજીયે

તે સાંભળી શાવળીંગા બોલી.

તમે પુજ્યા દેવ તમે પુજી દેવીયો;

તમે થયા જોગીરાજ, તમારે નારી કેવીયો.

હે બાવા! તમે સંસાર મુકી જોગી થયા ને તમારે નારીનો ખપ શો? ત્યારે બાવો કહે છે.

નથી પુજ્યા મેં દેવ, નથી પુજી દેવીયો;

ગુરૂએ આપ્યા છે શબ્દ નાંખું છું નિત ફેરીઓ.

બાવે કહ્યું—હું તો દેવ દેવીઓને ઓળખતો નથી, પણ ગુરૂને વચને કરી અહીં ફેરા ખાઉં છું, શાવળીંગા તેના બોલ સાંભળીને તેનું રૂપ જોઇ ઘણી મોહીત થઈ ચેલાને કહે છે.

કામની રૂપ સ્વરૂપ, રૂદેમાં જાણિએ;

શેહેર સમુથા મર જાય, મન ગમતું માનીએ;

શાવળીંગા કહે—નગરમાં જઇ કોઇ સારી જોઇ પરણો તે સાંભળી ચેલો કહે છે.

તમ હે રૂપ સ્વરૂપ, હાજર રેહો તમ ખડી;

દેને જોબન કેરાં દાન, લગ્ન કરને અબ ઘડી,

ચેલે કહ્યું—તારા જેવી રૂપવાળી બીજી કોણ છે! એવું સાંભળી શાવળીગાને રીસ ચડી ને ચેલાને કહ્યું.

દોહરો.--બાવારે મારા બાવલીયાને, વળી નજરો રાખ્ય તારી ઠીક;

ફોડી નાંખીશ તારાં તુમડાં તો, વળી શેનેર માગીશ ભીખ.

એવું સાંભળી ચેલો કહે છે.

સુન બે ચંચલ નારીયાને, વળી બોલનકુરે જરા શીખ;

વાડેથી લવું બીજાં તુમડાંને, વળી તેમાંરે માગીશ ભીખ.

હે શાવળીંગા! વીચાર કરીને બોલ, તું તુમડાં ફોડીશ તો વાડે ઘણાં નીપજે છે તે સાંભળી શાવળીંગા કહે છે.

ચોપાઈ—વાંકા કરીને નેણુ, બાવાજી તમને મારશું;
ઝોળી પડશે ઉભી બજાર તુમડાં ફુટશે હાથશું.

તે સાંભળી ચેલો કહે છે કે તું એવી કેવી કામણુગારી છું કે નજર કરી મારીશ, એમ કહી કહે છે.

સુનબે ચંચલ નાર, કલ ઉઠ મર જાયગે;
દેને જોબન કેરાં દાન દુવા દેકે જાઈંગે;

હે શાવળીંગા ! તું ગુમાન કરે છે તે શું ? કેટલા કાળ જીવવાની છે. ત્યારે શાવળીંગા કહે છે.

જાતનો છે અતીત, કોણુ છે તારી જાતડી.
આવવા દે પીતા મુજ આજ, પછેછે તારી વાતડી.

શાવળીંગા કહે—મુવા અતીત થઈને આવી હઠ કરે છે, મારા બાપને કહી વલે કરાવીશ ! ચેલો કહે છે.

બડા પીતા તારો શેઠ, લુટાદે ફુલ વાડીયાં;
તેરે સરખી કલીકા કયા ભાર, કાયકુ મેણાં મારીયાં.

હે સ્રી ! તારો બાપ તો મોટા ઉમરાવ છે, તે તો ફુલની વાડીઓ લુટાવી દેછે, ને તું તો એક ફુલની કળી જેવી છે. તેમાં આટલો ગુમાન કરી મેણા મારે છે ! તેવા વચન સાંભળી શાવળીંગાને ક્રોધ ચડયો, અને આંખો કહાડી બાવાની સામું જોયું.

બાવો માગે લોટ કે, શહેર જાણે આપણે;
સાંધ્યાં નેણું કેરાં બાણુ બાવો પડયો બારણે.

જ્યાં સાવળીંગાએ બાવાના સામે નજર કરી કે બાવો તેનું તેજ જોઈ ભોંયપર પડયો, તે પડતાં શાવળીંગાની ભોજાઈ બારીએ આવી તો બારણા આગળ બાવાને પડેલો દીઠો, તે જોઈ વીચાર કરે છે કે નણંદ નાનાં છે પણ કામણુગારાં નીકળ્યાં બાપડા બાવાને જોતાંમાં ભોંય ઉપર પાડયો, એમ વીચારી કહે છે.

નણંદલ નાનેરાં બાળ, કામણ ક્યાંથી શીખીયાં;
જોગી માર્યો અવધુત ઘરો ઘર ભીખીયાં.

હે નણંદ આ બાપડા ભીખ માગનારને તમે શું કરવા માર્યો તે સાંભળી શાવળીંગા પોતાની ભેજાઇને કહે છે

દોહરો—મેરે માર્યો હોયતો હુંરે મરૂ નહીતર મરજો ભાભી તારો વીર;
ડાબી આંખને ફરૂકડે ને, વળી ફાટી પડયોરે ફકીર.

શાવળીંગા કહે કે જો મેં માર્યો હશે તો હું મરીશ ને તું જુઠું કલંક મુકતી હઇશ તો તારો ભાઇ મરશે. મોરી તો આંખ જોઇને મુવો છે એવામાં ચેલાનો ગુરૂ બાવો ઘુઘરીમલ તે જગાએ આવ્યો ને જુએ છે તો ચેલો ભોંય ઉપર ઉંધે મોહોડે પડયો છે ને મહોમાં ધુળ પેશી ગઇ છે ઝોળી બોળી ફેંદી નાંખી છે. હવે ગુરૂને આવ્યો જોઇ ભોજાઇ શાવળીગાને કહે છે

એક માર્યોને બીજાને મારશો તો વળી નગરમાં થાશે જોને વાત;
જોગી માર્યો જટાધારીઓ, બાઇ જેવો ગોરખનાથ.

હે બાઇ! આ એક માર્યો ને બીજાને મારશો તો ઘેર ઘેર વાત થશે, હવે ગુરૂ ચેલાને કહે છે

ચોપાઇ—ચેલારે તુટયો જોને આભ, તુટીરે જાણે આભલી;
ચદ્રવદની નાર, કામણગારિ કોણ મળી.

હે ચેલા! તને શું થયું? તારે માથે આભ તુટયો કે તને કોઇએ કામણ કર્યો? તે સાંભળી ચેલો કહે છે.

નથી રે તુટયો ગુરૂ આભ, નથીરે તુટી આભલી;
કામણગારિ નાર, શાવળીગા મુજને મળી.

હે ગુરૂ! મને શાવળીંગા કામણગારી મળી છે, બીજું કાંઇ થયું નથી, તે સાંભળી ગુરૂ કહે છે

સુન એ ચંચલ નાર, લડકેકુ કયું લડે;
શીર લેઉંગા ઉતાર, અંદાસે કયુ ખડી.

હે રાંડ ! તેં મારા ચેલાને કેમ માર્યો ? તને શ્રાપ દઇ બાળી ભસ્મ કરી નાંખીશ નહી તો સાચુ કહે ! તે સાંભળી શાવળીંગા નરમ થઇ બાવાને નમી પડી કહે છે.

દીઠી જોબનવંતી નાર, જીવડો ચાલ્યો છળીને;
એમાં શો અમારો વાંક, શું આવ્યા ચેલાની વારે ચઢીને.

હે મહારાજ ! મારૂં જોબનને રૂપ જોઇ તમારા ચેલાનો જીવ છળી ગયો. તેમાં હું શું કરૂં ? ત્યારે ગુરૂ કહે કે તું એને ઉઠાડ, પછી શાવળીંગા ચેલા પાસે આવી કહે છે.

ચેલાજી બેઠા થાઓ, આંજુ તમારી આંખડી;
પહેરવા આપું પીતાંબર લાલ, ચઢવા આપું ચાખડી.

હે મહારાજ ! હવે તો ઉઠો પણ ચેલો ઉઠતો નથી, તેવારે સાવળીંગા પોતે ચેલા સામુ હસીને લલચાવે છે.

ઉઠોને માહારાજ આપણે કરીએ ગોઠડી;
રંધાવું બત્રીશ રસોઇ જમાડું રસ રોટલી.

હે મહારાજ તમારે જે જમવાની ઇચ્છા હશે તે તમને જમાડીશ ને તમે ઉઠો ! તે સાંભળી ચેલો કહે છે

બળ્યાં તમારાં પકવાન, બળીરે રસ રોટલી;
સલામત માહારા મેહેલા કેરા લોટ બળીરે તારી ગોઠડી.

હે સ્ત્રી ! મારે તો તારૂં કાંઇ જોઇતું નથી, પછી ગુરૂએ ચેલા ઉપર હાથ ફેરવી ચેલાને કહે છે

ચેલા નાસવું હોય તો નાશ; કે શેહેર નહી આપણું;
મળશે મહાજન કેરા લોક, કોઇ નહિ કહે બાપડું.

હે ચેલા ! હવે તુ ઉતાવળો ચાલ નહી તો તેનાં સગાંવહાલાં જાણશે તો આપણને મારશે. એવામાં આડોશી પાડોશી એકઠાં થયાં

ને ઘણુંક લોક ભરાઇ ગયા. ને ચાલવાની જગ્યા રહી નહી પછી ગુરૂ સર્વના ઉપર રોશ કરીને કહે છે.

મળી જે વરણુ અઢાર, દુનીયાં સરવે દુંહળી;
શેહેર કરિ દઉં હળાહળ, ધમુકયો બાવો ધુંધળી.

બાવો રીસ કરી લોકને કહે છે. તમ શબ લોક ઉધરસે ચલે જાઓ નહી તો સારા શહેર હળાહળ કર ડાલુંગા, પણ લોકો માનતા નથી એવામાં સદેવંત કુંવર ઘોડે બેસી ફરવા નીકળ્યા હતા તે ત્યાં આવ્યા ને પોતાની પાસે ચાપકો હતો તે લોકોને ઝાપટવા માંડયો એટલે માણસો દોડાદોડ કરવા લાગ્યાં. પછી બાવો પોતાના આશ્રમ ઉપર ગયો ગોરખને કુંવરે બોલાવીને પુછ્યું કે ત્યાં શું હતું કે લોકો ભરાયા હતા, ત્યારે ગોરખો કહે છે કે મહારાજ તમારા નગરમાં જીવતી ડાકણ છે મને વરગી હતી પણ માહારા ગુરૂ સમર્થ હતા તેમને જીવતો ઉઠાડયો ને અહીં લાવ્યા નહી તો ઉગરત નહી. ત્યારે કુંવરે કહ્યું કે ડાકણ બાકણની વાતને જવા દો. સાચે સાચું કહો, ત્યારે ચેલો કહે કે તમારા નગરમાં મેં સ્ત્રી દેખી ને તેના તેજે કરી મુર્છા ખાઇ પડયો હતો, એમ કહી કહે છે.

દોહરો—ભરતખંડ રાજા હુંય ફર્યો, ને વળી ભમી આવ્યો સર્વ જોઇ;
એ બદન એ અંબીકારે રાજા, નાર ન દીઠી બીજી કોઇ.
એસી નહિ દેવળમાં પુતળી, ને નહિ રાણી નીજ દરબાર;
સાચું માનો કુંવર સુલક્ષણારે, એતો અપ્સરાની અણુસાર.

ચોપાઇ—અપ્સરાની અવકાર, શેઠ પદમશાની કુંવરિ;
મૃત્યુ લોકને માંય, અપ્સરા એ ઉતરિ.
છે દિગચળ અચળ અલબેલ, ચપળાશી ચમકે બદનમેં;
એ મોહિનિકિ આંખ જયું ચળિદા રત્ના ઝલકે નેનમાં.

હે રાજા કે એની આંખની ઉપમા કેવી છે કે જેના મોટા પનને વીશે ચપળા કહેતાં વીજળીનો ચમકારો થઈ રહે છે એવા ઝબકારા મારે છે એ સાંભળી સદેવંતને મોહ થયો ને કહે કે તું મૂને તેનું નામ ઠામ બતાવ્ય. તે સાંભળી ચેલો કહે છે.

દોહરો—ઉંચા નાળીયેરીનાં ઝાડવાંને, સામી સરઇયાની પોળ.
અત્તર કસ્તુરી મેં કે ઘણીને, એરે શાવળીંગાની પોળ.

ચોપાઈ—એરે શાવળીંગાની પોળ સામા જાઓ શેરીએ,
બારીએ ઝરૂખા ચાર, જુકિ રહ્યાં છે મેડિએ;
બાદલ મોહોલ રંગ મોહોલ, ખડક મોહોલ જુકિ રહ્યાં;
એમાં શાવળીગાં નાર, મારા મન મોહી ગયાં.

એટલે સદેવંત પોતે લાલાબારોટની પોળમાં આવી જુવે છે તો એક ઘણી ઉંચી હવેલી દીઠી આમાં શાવળીંગાની હવેલી કઇ હશે એવો વિચાર પોતે કરે છે,એટલામાં રાજ સભામાંથી લાલાબારોટને ઘેર આવ્યા ને સદેવંત કુંવરને શેરી વચે ઉભેલો જોયો પછી બોલાવી કહે છે.

દોહરો—શેરિ વચે સદેવત આવીને, વળી ઉભા રહ્યારે મહારાજ;
સાચું બોલોને કુંવર સુલક્ષણારે, તમે આવ્યા છો કોનેરે કાજ.

હે સદેવંત તમે અહીંયા શેરી વચે કોને સારૂં આવી ઉભા છો ત્યારે સદેવંત બારોટને કહે છે.

લાલાબારોટ મારે મન વશા, ને વળિ તમથી વાલેરૂ નહિ કોય;
તમારિ શેરમાં એક નારિ રહે, તેનો મેળાવો કરી દોને મોય.

ચોપાઈ-મેળાવો કરિ દોને મોય, આપું કડાં કંઠી ચોકડાં;
લુંટાવી દઉં ધન માલ રૂપઇઆ આપું રોકડા;
આપું પાલખીઓને સુખપાલ આપું હાથી ઘોડલા;
અરધું આલું રાજપાટ આપું રથ જોડલા.

સદેવંતે કહ્યું કે હું તમને કહેા તે આપું પણ મને એ નારીનેા મેળાપ કરાવેા ? બારેાટ કહે એનું કંઇ નામ ઠામ હશે કે બાપે બારે નારીજ એવી નારીએા તેા બતાવું ત્યારે સદેવંત કહેછેકે પદમશાની દીકળીશાવળીંગા તેનેા મેળાપ કરી આપેા તે સાંભળી બારેાટ કહેછે.

દેાહરેા— એતેા દામ નથી હરામનાને, એા રાજા લેાભે તે નહિ જાય,
ઘેર ઘેર મારા માત પિતારે, રાજા મુખથી તે કેમ કહેવાય.

બારેાટ—રાજાએ લેાભથી નહી લલચાય એને ઘેર કંઇ કમી નથી કે તમારી સાથે પૈસા સારૂ પિત કરે તે મારાથી એને મેાઢે જઇને ન કહેવાય મારા મહેલ્લામાં તેા બધે મારે માત પીતા જેવું કે હું એને કહું ને એ જઇને એના બાપને કહે તેા મારી ઇજત જતી રહે તે સાંભળી સદેવંત કહે છે કે હે બારાટ ! તમે જેા મને ન મેળાવેા તેા તમારૂ વચન જાય ને મારે તેા એના પછવાડે જીવ કહાડવેા પણ એનેા મેળાપ કરવેા બારેાટ કહે એનું તમારે શું કામ છે ! ત્યારે સદેવંત કહે છે હે બારેાટ ! મને બાવાએ કહ્યું કે મેં નવ ખંડ સાત દ્વીપ જેાયા પણ એવી નારી કેાઇ ઠેકાણે દીઠી નથી ને કાંઇ પણ સાંભળી નથી અને ઈંદ્રને ઘેર પણ એવી અપસરા નહી હેાય એવું એનું રૂપ છે બારેાટ કહે કે એનેા મેળાપ થવેા મહા દેાહલેા છે સદેવંત કહે કે જેા તમે મેળાપ નહી કરાવેા તેા પછી બીજાથી થવાના નથી ને મારે પણ પ્રાણ મુકયા વિના છુટકેા નથી ત્યારે લાલાબારેાટે કહ્યું કે ભાઇ હમણા તું ઘેર જાને સાંજના ચાર વાગતાં પાછેા અહીં આવજે એટલે એ નિશાળેથી આવતી હશે તે તને બતાવીસ, એમ કહી બારેાટ ઘેર ગયા ને સદેવંત કુંવર પણ પેાતાને ઘેર ગયેા હવે ઘરમાં સદેવંતને કાંઇ સુઝતું નથી ને શાવળીંગાની મનમાં ઝંખના લાગેલી છે તેથી કાંઇ

ચેન પડતું નથી ને વીચાર કરતાં ત્રણ ચાર વાગવા આવ્યા એટલે સદેવંત કુંવર પોતાનો શણગાર પહેરીને જવા તૈયાર કરે છે.

દોહરો—હિરા માણેક મુગટ જડયો, ને વળિ કુંડળ લટકે કાન;
મોતીઓની માળા પહેરિને, તે ઝળકે સુરજ સમાન,
કલગી તોરા ફરફરે, ને જરકશી જામો જોને સાર;
સાલા દોશાલા ઓઢીઆ, માંહે ઝાઝારે ઝળકે તાર.
શેલે કશીરે મરૂ બાંધીયુંને, વળિ જરગછીનો સુરવાળ;
તીર તરકસને કામઠીને, વળિ શિરોઇની તરવાર.

ચોપાઇ—શિપાઇની તરવાર, ભાલા જોને જળહળે;
એવા શજી શણગાર રાજા મેહેલમાંથી નિસરે

આવી તરેહના શણગાર સજી પોતે મહા કામરૂપ બની ઘેાડે સ્વાર થઇ લાલાબારોટને ઘેર ચાલ્યા લાલાબારોટ સુતા છે તેમને જગાડયા ને કહે કે ચાર વાગવાની વખત થઇ હવે મને સ્ત્રી દેખાડો બારોટ અફીણી હતો અને અમલ પાણી ઉતરી ગયેલા એટલે મીજાજ ઠેકાણે ન હોવાથી કુંવરને કહે છે ક તમે તો મારા માથાના મુગટ છો પણ જો બીજો કોઇ હોત ને મને આવી રીતે ઘણી ઉંઘમાથી જગાડયો હોત તો હું એને મારી નાંખ્યા વગર મુકત નહી. પણ તમને શું કરૂં ? હવે મને કસુંબો પીવા દો પછી હુ તમને બતાવું બારોટ કસુંબો પીને હોકો ભરી બેઠા, એટલે કુંવર કહે મને બતાવો ! ત્યારે બારોટ કહે ભાઇ હજુ ચાર વાગ્યા નથી ! કુંવર કહે મને બાવાએ કહ્યું તે વાત ખરી છે કે ખોટી ? એવું રૂપ છે કે નહી ? ત્યારે બારોટ સદેવંતને કહે છે.

કવિત ચાલ લાવણીની.

ચીત્રરૂપ ચીત્ત મતમાં છાજે, ચંપક મત ચીતવન ભારી;

પુરવપુન્ય કિયા જેને કોટીક, સો પાવે એસી નારી,
સુડાચંચસિ નાશક બનીહે, દાંત બને ડાડમ કલિયા;
જુગ ઝંઘા અતી તન કોલમ, ચરન બને જેસી વનકદલિ.
નાજુગ પુતલી કમર છબીલી, દશ આંગળિયાં મગફલી;
ચંદ્રબદન મ્રગલોચન જેસિ, અજબ બની રંભા પુત્રી,
એસિ અદામેં સબ જગ મોહ્યા, સુન સુંદરપર બલીહારી;
પુરવ પુન્ય કીયે જેને કોટીક, સો પાવે એસી નારી

જેને પુરવ જન્મ કરોડો પુન્ય કર્યાં હોય તેનેજ એ નારી મળે, નહી તો મળનાર નહી જેનું નાક સુડા કહેતાં પોપટની ચાંચના જેવું છે, દાંત દાડમની કળીઓ કે જેની ઝંઘા કહેતાં સાથળ કેળના થંભ જેવી છે. ને પગ કોમળ વનની કદળી જેવા છે. આંગળીઓ તો જાણે મગની ફળીઓ ને આંખોમાં તો જાણે સરવે જગત મોહી રહ્યું છે. એવી સ્ત્રી પુર્વે જન્મના સંસ્કાર વીના મળે નહી. એવું સાંભળતાં સદેવંત કુંવર મહા મોહિત થઇ ગયો ને કહે છે કે વળી એનું બીજું લક્ષણ બતાવો ? ત્યારે બારોટ છે.

કુવિત—મુખ બન્યો મેહેતાબ સરીખો, દાત જડે બબ સોનેરી;
પુરન પાનસો પેટ કહિજે, છાતી બની કાચી કેરી,
કંઠ કોકિલ કોયલ જેસો, મદન ફફને તુજ ઘેરી,
ચાલ ચલે ગજરાજ સરીખી, સો કોઇ આશક ફરતે ફેરી.
છુટે પાસિના અમર બાલ લે, લંબે બાલ નાગન કાલિ;
પુરવ પુન્ય કિયે જેને કોટીક, સો પાવે એસિ નારી.

હે રાજા! જો વળી એનું રૂપ જેનું મોં તો મેહેતાબ કહેતા રાતની વખતે બપોરીઉ છુટે છે તેના જેવી શોભા આપે છે. દાંતે તો સોનાની રેખો જડી છે અને તેની ડોક કોહીકળા એટલે મોરના

જેવી છે અને તેનો સ્વર કોયલના જેવો છે ચાલ ગજરાજ કહેતાં હાથી જેવી છે લાંબા વાળ તો કળીનાગણના જેવા છે અને જ્યારે પરસેવો છુટે છે ત્યારે તેની બાસ લેવાને ભમરા તેની પાછળ આતુર થાય છે અને રાજા તારા જેવા સો આસક ફેરા ખાય છે. માટે જો તારા નશીબમાં હોય તો તે તને મળે.

મીઠી જુંબાસે જગ ભરમાયા, નેનમે મોહની મારે;
લંપટ બનાકે લુટ લિએ જ્યું ચમક રહે ગગને તારે.
જેસી આશકપર નજર દોડાવે, તે ઘડી પલકમાં ઘર મારે;
ઉસ માયાસેં કોઇ બચ્યા નહિ, લંપટ રહે જગ સંસારે.
હંસ મોર ફિર કપોત કહિએ, જ્યું કોકિલસેં કિલકારિ;
પુરવ પુન્ય કીયે જેને કોટીક, સો પાવે એસિ નારી.

હે ! રાજા તેની મીઠી જીભે કરી આખી દુનીયાં મોહી રહી છે. અને તેની આંખમાં જાણે વશીકરણ વીદ્યા ભરી છે અને તેના ઉપર નજર કરે તેને પાડયોજ છે, તેની સીસોટી કોયલના જેવી છે. એ રાજા પુરવ જન્મના સંસ્કાર વીના એ સ્ત્રી મળે નહી, તેમ તેમ રાજા માહા ગાંડો ને ઘેલો થઇ જાય છે અને બારોટને કહે છે કે બારોટ વળી એનું વર્ણન કરો ? એટલે બારોટ કહે છે.

સોળે શણગાર બત્રીસ અલંકાર, ચોરાસી આસન જાણે;
બત્રીસ કલા લક્ષણમાં પુરી, નીત પદમીની નીશાંને,
કવીજન જોગ જુગતસેં કીનો, સમજેવો કોઇ તન સાને;
રામ કૃપા હરી ઇચ્છા બીના, મીલે ન એશિ દીલજાને.
છાબ પરેમગીર કસે સભામેં, સન સુંદરપર બલીહારી;
પુરવ પુન્ય જેને કીયે કોટીક, સો પાવે એસી નારી.

હે રાજા ! હરીની ઇચ્છા વીના કે હરી વીના બીજા કોઇને

આલવી કહુનુ છે, તારા નસીબમાં હોય તો મળે એવું રૂપ સાભળતાં સદેવંત રાજા મુરછા ખાઇ ભોયપર પડયો. બારોટ આશનાવાસના કરી બેઠો કરીને કહે છે કે હે રાજા? અત્યારથી તમે આમ ભોંય પડો છો તો નજરે જોશો ત્યારે તો શુંએ થશે? રાજા કહે કે હું એને નજરે જોઇશ ત્યારે મારો જીવ ઠેકાણે આવશે માટે બારોટ મને બતાવો! એવામાં ચાર વાગવા આવ્યા એટલે બારોટ અને રાજા અગાશી ઉપર ચડયા શાવળીંગાએ નીશાળમાં ચાર વાગ્યા એટલે પોતાની સોલસેં સાહેલીઓ લઇ પોતે હંસની ચાલ ચાલતી આવે છે, અને તેનુ મુખારવીંદ સુર્યના જેવું પ્રકાશ મારી રહ્યું છે, તેથી તેને આવતી જોઇ બારોટ કહે છે.

દોહરો—સાવળીંગા ચાલી નીશાળથીને વળી ઘર ભણીરે આવત;
મજરો કરેરે લાલો કવીરે, એનો ગુણ રંગે ગાવંત.

સોહલો—ગુણ રાગે વાલો ગાવંત, સમજી લો મનમેં સાજન,
ગલીયુમેં આવે ઓ નારી, લુટી જશે નગરી સારી.

બારોટ કહે—હે કુંવર! તમે ઉતાવળા જઇ ગાધી શેરીએ ઉભા રહો ત્યા તમને તે મળશે સદેવંત વેગળેથી આવતી જોઇ હતી એટલે મનમાં ઘણો મોહીત થયો, રથવાળો રથવાયો ઘોડે બેશી ગાધી સેરીએ ગયો.

રૂદે થકી કામતા લાગ્યા નેનમે મુજરો, ચલે હંસકી ચાલ;
ગલેમેં ગજરા, શાવળીંગા રૂપ, ઘર દીશાઓ ચાલીયાં,
જેમ માન સરોવર માંહી, હંસ ગતી હાલીયાં.

સદેવંત રસ્તો રોકી ઊભો છે, એટલામાં શાવળીંગા સોલસેં સાહેલીયો સાથે ચાલી આવે છે, અને જે સાહેલીનાં ઘર રસ્તામાં આવે છે તે ઘેર જઇ નવ ડેરીએ ગરબા ગાવાને જવા સારૂ શેા

ભીતા શણગાર પેરવા જાય છે એમ કરતાં શાવળીંગા પોતે એકલી ઘર ભણી ચાલી આવે છે, તે સદેવંતનો ઘોડો ઉભેલો જોઇ અચકાઇને વીચાર કરવા લાગી કે રાજાનો કુંવર ઉભો છે તેથી સામા જવું નહી કારણ કે એ મહા તોફાની છે માટે કોઇ આડો રસ્તો કાઢી ઘેર ચાલી જઉં, એમ ધારી ગાંધી ઉપર દુહો કહ્યો.

દોહરો—ગાંધી કસ્તુરી જોઇ આપજેને, વળી ખોરી નહિરે ખવાય;
કોક માણસ આડું ઉભું રહ્યુંરે, તેના આડું તે કેમ ઉતરાય.

એવું સાંભળી સદેવંતના મનમાં એવું આવ્યું કે ગાંધીને ઘેરથી કસ્તુરી લઇને આવે છે, શાવળીંગાની કહેવાની મતલબ એ હતી કે રાજા તું કસ્તુરી ખોળવા આવ્યો છું તે તને રસ્તામાં નહી મળે એ તો કાં એકાંત જગાએ મળે એમ કહી આડે રસ્તે થઇ પોતાના મેહેલ ભણી ચાલી નીકળી ઘેર જઇ સોળે શણગાર ધારણ કરી વાળે વાળે મોતી પરોવી મહા મુલ્યવાન વસ્ત્ર પહેરી કોઇ રંભાની માફક બની ઠણી નવ ડેરીએ ગરબા ગાવાને ચાલી સદેવંત ગાંધીની શેરીએ ઉભો છે ને લાખાબારોટ અગાશીમાં ઉભા ઉભા જુવે છે કે રાજા મુરખ જેવો છે, તે તો નવ ડેરીએ ગઇ અને રાજા તેની વાટ જોઇ ત્યાં ઉભો છે તેને પાછો બોલાવું એમ કહી બારોટ અગાશીમાં રહી રાજાને કહે છે.

ચોપાઈ—સદેવંત ઘોડીલો ખેલાવ, કે આવ મારી શેરીએ;
સોળસેં સાહેલીનો સાથ, રમે છે નવ ડેરીએ.

હે રાજા ! શું ઉભો રહ્યો છે. પાછો આવ. એ તો નવ ડેરીએ ગઈ ત્યાંથી રાજા બારોટના ઘર આગળ આવ્યો અને શાવળીંગા નવ ડેરીએ ગઈ એવી વાત સાંભળી ઘોડો છુટો મુકી ધસ્યો ધસ્યો નવ ડેરીએ જઇ ઉભો. અને જુવે છે તો એક એકથી ચઢીયાતી

સોલસેં સાહેલીયેા દીઠી. તેમાં શાવળીંગા કઇ તે ઓળખાતી નથી તેથી પાછેા નીરાશ થઇ બારોટ પાસે આવી કહે છે.

જેને સેાળસેં સાહેલીનેા સાથ બારેાટ કેમ જાણીએ;
કેઇ શાવળીંગા નાર, અમને તે ઓળખાવીએ.

હે બારેાટ ! સેાલસેં સાહેલીયેા એકરૂપ ત્યા તેા થઇ રહી છે, તેમાં શાવળીંગા કયી ! તે મને ઓળખાવેા. ત્યારે બારેાટ કહે છે કે હે રાજા તારા જેવેા મુરખ કેાણ કે પુછય ગાછયા વગર ઘેાડેા છુટેા મુકી નાખેા ને મારા ઘેાડાની સાથે લડયેા ને દેારડાં તેાડી નાખ્યાં આવેા તું ભાખા ચકુઆ જેવેા કેમ થઇ ગયેા છે ? સાવળીંગા તારી કીંમત કરશે કે રાજા મુર્ખ જેવેા છે, માટે જરા સાણુપત આણીને તેની પાસે જા ! સદેવંત કહે ભાઇ એનું રૂપ જોઇ ગાડેા થઇ ગયેા છું તેથી મને કાંઇ સુઝતું નથી. બારેાટ કહે તું તારેા ઘેાડેા બાંધી ધીરજ રાખીને જા હું તને એંધાણ બતાવું છું તે યાદ રાખજે

દેાહરેા—ઘુઘરીઆળેા ગેાફણેા, ને વળી સાળુડે કસબી કેાર;
કંઠે લાલ એક મણી ઝળકે, ને એના હઇડામાં ટઉકે જાને મેાર.

ચેાપાઈ—હઇડામાં ટઉકે જાને મેાર, હાલેરે જેમ હાથણી;
સાવળીંગા સમતેાલ, ન આવે દુજી સાથની.
સઉ આંખે અંજન મેશ, એની આખતેા વણશરમે ભરી;
સઉને શેાભીત શણગાર, એને એક ટીલડી.

હે સદેવંત ? એની આંખેા તેા વણશરમે આંજેલી છે ને બીજીઓને અંજન આંજવું પડે ને કપાળે ટીલડી ચેાહેાડેલી છે તે બીજીઓને સેાળે શણગારની બરાબર છે, એવું એનું રૂપ છે, તે એંધાણી લઇ સદેવંત ધશેા ધશેા નવ ડેરીએ જઇ જ્યાં સેાળસે સાહેલીઓ ગાતી હતી તેની વચ્ચે જઇને ઉભેા એટલે બધી સાહેલીઓ

સરમાઇ આધુ ઓઢી એકઠી થઇ ગઇ, અને સાવળીંગા હતી તે પોતે આધુ ઓઢી તેના સન્મુખ આવી ઉભી રહી અને સદેવંત કહે છે.

સદેવંત કુંવર સુજાણ, ઉભા કેમ શેરીએ;
હું નકલંકી છું નાર, નેણાં કેમ ફેરીએ.
દેખશે દુરીજન લોક, વિચારે વાતમાં;
આપણે સરખાં સરખાં હોય, જાએ સઉસઉના સાથમાં.

હે રાજા ! તમે તમારા સાથમાં જાઓ ને હું મારા સાથમા જાઉં કોઇ આપણને દેખશે તો વાત કરશે માટે તમારે આવું કરવું ના ઘટે આ કાંઇ એકાંત જગા નથી ને પ્રિત તે કાંઇ ઉઘાડી થતી હશે ! આવાં મીઠાશનાં વચન સાંભળી સદેવંત મહા મોહીત થઇ ગયો ને કહે છે.

નગર ઠઠા મુલતાન, ના દેખી એહી કામની;
ગળે મોતનકો હાર, ઝબુકે છે દામની.
અંતર ભીના છે કેશ, અંખીયાં દોય લાલહે;
જે ઘર એશી નાર, સોઇ નર ન્યાલહે.

હે સાવળીંગા ! તારા જેવી રૂપવતી સ્ત્રી જે પુરૂષને મળી હશે તે પુરૂષને ધન્ય છે, સાવળીંગા સદેવંતના મીઠાશનાં વચન સાભળી ઘણી મોહીત થઇ ગઇ ને કહે છે.

દોહરો.

કમર કટારિ રાજા વાંકડીને, વળિ તેને શોહિએ શીરોઇ તરવાર;
જે ઘર એસા સાજના, ને વળિ ધન્ય ધન્ય તે નારિ અવતાર.

હે રાજા ! તારા જેવો જે સ્ત્રીને પુરૂષ મળ્યો હશે અને તેને જે નારી રળી હશે તેને ધન્ય છે. અરસપરસ મીઠાશનાં વચન સાંભળી સદેવંત કુંવર શાવળીંગાનો છેડો ઝાલીને કહે છે. મને તું

તારૂં મોહોડું દેખાડ. ત્યારે શાવળીંગા સદેવંતને કહે છે.

ચોપાઈ—સદેવંત છેડો મારો મેલ, પાલવ રૂડો ફાટસે;
ચુકિને દેઇશું ગાળ, લાખેણો રાજા લાજસે.

હે રાજા ! તમે મારો છેડો મેલો કેમકે અમે સ્ત્રી જાત તમને ગાળ દઇશું તો તમારી લાખની આબરૂં કોડીની થશે તે સાંભળી પાલવ મુકી કાંડુ ઝાલ્યું.

સદેવંત કાંડું મારૂં મેલ, ચુડો મારો નંદશે;
મળશે માહાજન કેરા લોક, ધોરણે વાંસો ભાગશે.

હે સદેવંત ! મારી જાતના લોક દેખશે તો તને ને મને બંનેને મારશે, માટે મારૂં કાંડુ મુક ? તે સાંભળી સદેવંત કહે છે.

દોહરો.

સુણુ સાવળીંગા સદેવંત કહે, ને વળિ મેલું તે મનની લાજ;
શીશ પડેને મારૂં ધડ પડે, ગોરિ તોએ ન મેલું આજ.

હે સ્ત્રી ! મારૂં શીશ હેઠું પડે તોએ હું તને મુકવાનો નથી, માટે તારો ઘુઘટ દુર કરી તારૂં મોં મને દેખાડ.

ઘુંઘટ મુખસે દુર કરીને, તને ઘુંઘટ નહિરે સોય;
કિયારે કુળની છે ગોરીયાં, ને વળિ વદન છુપાવી ઘર જાય

હે રાણી ! મારાથી મોં છુપાવીને શીદ જાય છે. શાવળીંગા મોં દેખાડે પણ બાવાના જેવું થાય, તેથી મોં દેખાડતી નથી, પણ રાજાને સમજાવીને કહે છે.

એરે ઘુઘટામાં કપટ ઘણુંને, રાજા ઘુઘટ ખોલ્યો નવ જાય;
જો મેં ખોલું રાજા ઘુઘટો તો, વળી મરે કે માંદારે થાય.

હે સદેવંત ! તને મારૂં મોં બતાવું તો તું મરે અગર માંદો થયા ત્યારે સદેવંત કહે છે.

ચોપાઇ—મેને ખાયા કેવલીઆ બછનાગ ધંતુરેસેં કયું મરૂં;
મેને રમાડી કાલી નાગ, બીછુડેસેં કયું ડરૂં.

હે સ્ત્રી ! મેં કેવળીએા વછનાગ ખાધેા છે તેા ધંતુરાથી ડરીશ ? અરે વળી મેં કાળેા નાગ રમાડયેા છે તેા વીછુહાથી ડરીશ તે સાંભળી શાવળીંગા બેાલી.

ઘુંઘટડે કાળેા નાગ, વીંછી ડંખ મારશે;
વાગશે નેણાં કેરાં બાણુ, તમને તે કેાણુ ઉગારશે.

હે સદેવંત ! મારાં નેણુનાં બાણુ વાગ્યાં તેા કેાઇ ઉગારનાર નથી માટે તમે મારૂ મેાં જોવું મુકી દેા, તે સાંભળી સદેવંત કહે છે.

દેાહરેા—સાપના કાટયા સહુ મરેને, વળી વીછુડે તનમન હેાય;
નારીના મારયા નર મરેતેા, તારા કુળમાં ન જીવે બીજું કેાય.

હે સ્ત્રી તું કહે છે કે મારી આંખેા જોઇને મરી જશેા તેા તારા કુળમાં કેાઇ જીવે નહિં માટે હે સ્ત્રી હવે રકઝક ન કરતાં મારા તપી ગએલા આત્માને તું ઠંડેા પાડ, એમ કહી રાજા કહેછે.

મુખથી પાલવ દુર કરેા, ને ગેારી મુખ મુખને બતાવ;
રાજાને તેા સ્નેહ લાગ્યેારે ગેારી નેણેરે નેણુ મીલાવ.

હે સ્ત્રી ! મને સ્નેહ થયેા છે, માટે મારાં નેણુની સાથે તારાં નેણુ મીલાવ પછી સાવળીંગાએ સદેવંતનેા ઘણેા આગ્રહ જોઇ વીચારયું કે મેાં જોયા વીના તેા મુકનાર નથી માટે એને સમસ્યામાં કહી સમજાવું એમ કહી બેાલી.

ચેાપાઇ—દશે આંગળીએ વેઢ, અંગુઠે જાણે આરશી;
કયા જાણે દુરીજન લેાક, અપન દેાનુંકી પારશી.
નીશાળે આવજો રાજ, ચીત મન દ્રઢે ધરેા;
ત્યાં મળશે એકાંત, વાલેરા વાતેા કરેા.

હે રાજા ! હું નીશાળે છું ત્યાં તમે ભણવા આવજો એટલે એ-કાંત વાતો કરીશું સદેવંત કહે હું તો નીશાળેથી ઉઠયો છું તે હવે ફરીને કેમ અવાય શાવળીંગાએ કહ્યું–ગમે તેમ કરીને આવજો તારે સદેવંત કહે એતો ખરૂં પણ હાલ મને તારૂં મોહું બતાવ ? નહીં તો રાત દીવસ તારી પાછળ ઝુરી ઝુરીને મરીશ એવું સાંભળી શાવળીં ગાએ કહ્યું કે જો એમ હોય તો લ્યો મો બતાવું એમ કહી કહે છે

સોહલો–ચાર ડગલાં મને કેડે દીએ, પછીથી નેણાના રસ લીએ;
ત્યારે વગોવશો મુજને આપ, ને થઇ રહેજો મોટાને માપ.

હે રાજા ! મને ચાર ડગલા આઘી જવાદો, પછી તમને મો બતાવું પણ તમે મને ફજેત ન કરશો એમ કહી ચાર ડગલાં આઘી જઇ મુખ ઉપરથી પાલવનો છેડો ખસેડયો અને જ્યાં રાજા સામું જુવે છે. એટલે જેમ આકાશમાંથી એકદમ ઝણઝણાટ કરતી વીજળી નીકળે અને એકાએક કોઇના જોવામાં આવે છે અને અંજાઇ જાય તેવીજ રીતે રાજા અંજાઇ મૂર્છા ખાઇ પૃથ્વી ઉપર પડ્યા ને સાવ-ળીંગા દશેક ડગલાં ગઇ એટલે રાજા આંખ ઉઘાડી જુવે છે તો સાવળીંગા જતી દીઠી એટલે મનમાં ઝુરવા લાગ્યો ને કહ્યું કે હવે મને તે ક્યાં મળશે. ને એનો મેળાપ ક્યાં થશે, એવી સોચનામાં સદેવંત કુંવર ગાંડા જેવો થઇ ગયો, અને મુખથી સાવળીંગા સાવળીંગા બોલતો જાય છે.

સોહલો–શેરિએ શેરિએ સાદન કરે, દીલ દીવાનું થઇ રાજાનું ફરે;
વેણે કામણ કરી ગઇ વેર, નીશ્ચે મરવું મારે ખાઇને ઝેર.

રાજા પોતે વીચાર કરતો કરતો રસ્તે ચાલ્યો જાય છે, એટલે રસ્તામાં હજામ મળ્યો, તે ગોર મહારાજની હજામત કરવા નીશાળે જતો હતો રાજા નીશાળની વાત સાંભળી ખુશી થયો, અને કહ્યું

જાઇ ! તું નીશાળે જઇ સાવળીંગાની ખબર લેતો આવજે એમ કહીં ઘેર ગયો ત્યાં રાણી પાટમદે બે દીવસથી રાજા ઘેર નહી આવેલા તેથી ઉદાશ થઇ બેઠેલી છે તે કહે છે.

ચોપાઈ—વેરી જાગ્યા વિદેશ, સજન જાયા શહેરમાં;
રાજાજી તમારો જીવ, ફરે છે આજ શહેરમાં.
મુખશું મીઠા બોલ, કેમ નથી બોલતા;
શાને કાજે શામ, ફરોછો ડોલતા.

હે રાજાજી ? ઉદાશ કેમ જણાવછો ? રાજા કાંઇ ઉત્તર આપતા નથી અને એક કોરે ચુપ બેશી રહ્યા છો, હવે પેલો વાલીગો ગાંયજો નીશાળમાં ગયો ને ત્યાં મહેતાજી ઉંઘી ગયા છે અને એક કોરે નીશાળીયા ભણે છે એક તરફ પડદે રહી છોડીયો ભણે છે તેથી સાવળીંગા જોવામાં આવતી નથી, એટલે તાબોટા પાડી નીશાળમાં ગાવા મંડી ગયો. " સદેવંત નામ મારા વાલાજીરે તેનું છે કામ મારા વાલાજીરે, એવી રીતે કુદતો જાય છે ને ગાતો જાય છે તે સાવળીંગાએ સાંભળ્યું એટલે વાલીયાને પડદામાં પાસે બોલાવી કહે છે કે સદેવંતની શી ખબર છે ! ત્યારે વાલીગો બોલ્યો કે બા તારી ચીંતામાં મરે છે ને ઘેલો ફરે છે, સાવળીંગા કહે—તું જઇ મારા નખ લેતો જા. એમ કહી હાથ બહાર કહાડે છે એટલામાં તો વાલીયાની આંખે અંધારાં આવ્યાં ને ચકર ખાઇ મોંય ઉપર પડયો અને શુધી આવી, એટલે પાટમદે પડદામાં ગયાં પછી વાલીયાને સદેવંત પુછે છે.

સોહલો—એટલામાં આવ્યો વાલીઓ રાત કુંવર પુછેછે તને વાત;
સુતાંરે સુખ નથી ને વળી બેઠાં નથી સુખ,
વાલીએ આવી દેખાડયા જુવોને નખ,

વાલીઆએ હાથેળી ઉઘાડીને રાજાને નખદેખાડયા, એટલે રાજા મેાહીત થઇ કહે છે કે આ હીરાકણીએા કયાથી લાવ્યેા.અને તેં એની કીંમત શી આપી! (હવે એ વાત રાણી પાટમદે પડદામાં બેઠા બેઠા બધી સાંભળે છે) એટલે વાલીયેા બેાલ્યેા—મહારાજ! આ હીરાકણીએા નથી એ તેા સાવળીંગાના નખ છે. રાજા કહે—એના આવા રૂડા નખ! તેા હવે એ મને મળે તેાજ અન્ન પાણી લેવું નહી તેા મારે તેની પાછળ પ્રાણ ત્યાગ કરવેા. હે વાલીઆ? તું એના નખ લાવ્યેા ત્યારે એનું રૂપ કેવું છે? એમ સદેવંત પુછે છે!

ચેાપાઇ.

જેવી દીઠી હેાય નાર, તેવી કહી બતાવજે;
કુડને કપટ કાંઇ, હઇએ નવ રાખજે.

વાલીએા કહે છે.

સેાહલેા.

મેં એવી નથી દિઠી નારી, અને હુંતેા કરૂં નગરી સારી,
તમને કહુંછું સાચી વાણ, પણ જોએ વાગે મેાહનાં બાણ.

દેાહરેા.

કર ઝાલીને નખ કાપતારે, મારૂં હઇયું તે નવ રહ્યું ઠેાર;
જાણે ઝબુકે રાજા વીજળીને, જેમ ઇંદ્ર ઘટામાં ઘનઘેાર.

ચેાપાઇ.

ઇંદ્ર ઘટામાં ઘમઘેાર, ઝબુકે જેમ વીજળી;
એક દિઠી અલબેલ, સુખ રે અતિ ઉજળી
નીશાળે દીઠીરે જેને નાર, એવી નથી તારા રાજમાં;
ઘડી એક બેઠેાતેારે પાસ, મેંતેા દીઠી લાજમાં.

હે રાજા! મેં તેા પડદામાં દીઠી હતી, પણ એના નખ

જોયા એટલે હુતો ભોયમાં ગોથુ ખાઇ ગયો તે બે ઘડીએ શુદ્ધી આવી એવું સાંભળી સદેવંત કુંવર ચીત્તભ્રમ થઇને ઘોડાની ઘોડાળમાંતો ચાલ્યા (કહેવત છે કે રાજાના કુંવર રીસાય ત્યારે ઘોડાની ઘોડારમાં જઇને સુવે છે,) રાજા ઘોડારમાં ગયા. એટલે રાણી પુછે છે કે હે વાલીયા ! હુ રાજાને કયારની બોલાવતી હતી પણ મારી સાથે બોલતા નહોતા અને તું આવ્યો એટલે તારી સાથે હશી ખુશીને વાતે વળ્યાં તેનું કારણ શું ? વાલીઓ—કહે બાઈ સાહેબ ! મારૂં નામ ન દેા, હું તમને કહું. પેલી વાણીયણ આપણા રાજાએ રાખી છે, એ સાંભળી રાણીને પોતાના મનમાં ઘણો ક્રોધ ચઢયો ને નકકી કર્યું કે રાજા બે દીવસથી ઘેર નહોતા આવ્યા તે એનાજ વાસ્તે મારે અહીયાં રહી શું કરવું છે ? હુએ મારે પીયર જઇશ એમ ધારી રાણી રીસાયાં. હવે સદેવંત કુંવર ઘોડાની ઘોડારમાં છે, પછી રાજા લાલા બારોટને ઘેર જઇ ઘોડાની ઘોડારમાં કુંવર પાસે આવ્યા ત્યાં કુંવર પોતે સુતા છે એટલે રાજાએ કહ્યું કે તું કેમ રીસાયોછે, તને કોઇએ આંખ દેખાડી હોય તો તેની આંખ ફોડું, કોઇએ ગાળ દીધી હોય તેની જીભ કાપુ, કોઇએ આંગલી દેખાડી હોય તો તેનો હાથ કાપું. મારા બેઠાં તને કહેનાર કોણ છે ? ત્યારે સદેવંત પોતે મનમાં વિચાર કરે છે.

ચોપાઇ.

સદેવંત બેઠા ત્યાંય, કે મનમાં વિચારજ ધરે.
કહું જો મારી પેર, પીતા મારા શું કરે.
મારા પીતાને કહુ તો ખરો, એમ ધારી પીતાને કહે છે.
મારે જવું છે જોને આજ, ભણુવાને કારણે;
માનોને મારા તાત નિશાળીયા લાવો બારણે.

હે પીતા ! મારે ભણુવા જવું છે, માટે નીશાળીયાને બોલાવો !

સોહલો.

રાજા કહે છે કુંવરને વાત, રાજવાળામાં બેઠા કરો તમે કાજ;
વારે વારે કુંવર ભણુવું નવ હોય, માટે મનમાં વીચારી જોય.

હે સદેવંત કુંવર ! હમણાં તો તું ભણી ગણી બત્રીસ લક્ષણો થયો છે ને પાછો કહે છે કે મારે નીશાળે જવું છે, એ તે શું હવે તો તારે રાજકાજ કરવાનો વખત છે કે રમવાનો વખત છે ! આવાં વચન સાંભળી કુંવર કહે છે.

ચોપાઇ—સદેવંત કુંવર સુજાણુ, આવી ઊભા બારણે,
મનમાં છે મોટી હામ, ભણુવાને કારણે.
ગોરને તેડાવોને આજ, પીતા માનો મારી વાતડી;
નહિતો જોજો કાલ કરૂં, હું દેહની ઘાતડી.

હે પીતા ! તમે ભણુવા નહી મોકલો તો હું મારા દેહની ઘાત કરીશ એ સાંભળી રાજા મહા ચીતાતુર થઈ લાલાબારોટને કહે છે કે આને હું શું કરૂં આ તો કહે છે કે મારે ભણુવું ને મારે તો એને ગાદીએ બેસાડવો છે. બારોટ કહે હોય સ્ત્રીહઠ બાલ હઠ, રાજ હઠ અને જોગી હઠ, એ હઠ પુરી કરવી નહી તો એ કાંઇ ઝેરબેર ખાઇ મરસે, પછી રાજા કુંવરને કહે છે.

સોહલો—રાજા કહેછે કુંવરને વાત, ના કરવી તારે દેહની ઘાત;
માનીછે તારી મેં બધી વાત, નીશ્ચે ભણુવારે જાઓ પ્રભાત,

હે કુંવર સુખેથી નીશાળે જજો, કુંવર કહે ના, હાલ તમે મેહેતાને બોલાવો ! પછી રાજાએ તરત મહેતાને તેડવા મોકલ્યું. હવે રાજા પોતે કુંવરને જમાડી લાલાબારોટને તેડી રાજદરબારમાં ગયા, એટલે ગોર રાજસભામાં આવ્યા રાજા કહેકે કુંવરને નીશાળે ભણુવા

મુકવો છે. માટે તમે મુહુરત જુઓ ! ગોરે વિચાર કર્યો કે ભણીગણીને તો હમણાં છુટયા છે ને ફરી નીશાળે કેમ આવતા હશે ? મને લાગે છે કે કાલે પેલો ધાંચજો સાવલીંગાના નખ લઇ ગયો, જેથી કાંઇ એમને લટપટ થઇ છે ખરી, માટે નીશાળમાં આવે ને શાવલીંગાનો બાપ જાણે તો પછી મારે જીવવાની આશા રહે નહી, માટે હું એવું મહુરત આપું કે એમનો મેલાપ થાય નહી કેમકે સાવલીંગાને હવે પરણાવવાનું છે, માટે એ સાસરે જાય ત્યાર પછી સદેવંતને મહુરત આપું તો પછી મને કાંઇ હરકત થાય નહી એમ ધારી મહેતાએ કહ્યું કે મહારાજ ! હમણાં પાંચ સાત દીવસ મહુરત આવતું નથી કારણ કે ત્યે વ્યતીપાત વઇધરાટ ને પચક એવા છે, માટે સાત દીવસ પછી બેસાડજો રાજાએ કહ્યું, સારૂં ત્યારે આવશે. પછી ગોર પોતાને ઘેર ગયા. હવે સદેવંત કુંવરને રીશ તો ચઢી પણ શું કરે ત્યાં સભામાં કાંઇ કહેવાય નહી માટે પોતાને મેહેલ જઇ જમાલખાં ને કમાલખાં બે સીપાઇ હતા, તેમને કહ્યું કે તમે અભી જાકે ગોરકુ જલદી બોલા લાવ ? એમ કહેતાંજ સીપાઇ ઉઠીને મહતાને ઘેરગયા ને કહ્યું કે કુંવર તમને બોલાવે છે, માટ અભીને અભી ચાલો ! પછી ગોરને તેમના સ્ત્રીએ કહ્યું કે હમણાં તમે ગયા હતા ને પાછા કુંવરે કેમ તેડાવ્યા ! મહેતાએ કહ્યું એતો કુંવરનું તેડુ નથી પણ એ તો જમડાનું તેડું આવ્યું છે. ગોરાણી કહે એમ કેમ બોલો છો ! ગોર કહે કે હું મુર્ત ઝુંડુ આપી આવ્યો છું ? તેમાં ગોરાણી કહે કે જીવને હવે તે કહે તેમ કરજો, નહી તો પાછા ઘેર જીવતા આવવા દેશે નહી ગોર કહે કે એ વાતતો ખરી પણ ત્યાં જતાં મારો પગ ઉપડતો નથી તે શું કરૂં ! પછી ગોર જેમ તેમ કરી લુગડાં પહેરી કુંવરને મહેલ આવ્યા કુંવર આખો લાલચોલ કરી ક્રોધમાં બેઠા છે તેમણે

કેડમાંથી કટાર ખેંચ્યો ને કહ્યું કે મુહૂર્ત અત્યારે છે કે નહી ! નહી તો પેટમાં મારૂછું કટાર, તે જોઇ ગોર થરથર ધુજે છે આ નકી મારશે ! ગોર કહે એ કટાર તમે મેનમાં ઘાલો ને હું તારા પીતાને હમણાં જઇ કહું છું. એમ કહી ગોર રાજા પાસે જઇ કહે છે સાહેબ મને અફીણની લહેરમાં ખબર ન રહી તેથી હું ભુલમાં પાછલા વરસનું ટીપણું લાવ્યો હતો, પણ ઘેર જઇ તપાસ્યું તો આજનું ચોઘડીયું એવું તો ઠીક છે કે ન પુછો વાત ! રાજા કહે એમ હોય તો વરઘોડો ચડાવી અત્યારે નીશાળ ગરણું કરીએ ! પછી ગોર નીશાળે ગયા અને રાજા વરઘોડો ચડાવી ધામધુમથી નીશાળે જાય છે ચઉટામાં લોકોની ઠઠ જોવા મળી છે. નિશાળમાં રહી શાવળીંગા વરઘોડો આવતો જોઇ મહેતાને કહે છે.

દોહરો—હલકે મેદની જોવા મળીને, વળી જુવે નાનેરા બાળ

સોના શ્રીફળ હાથે ધરીને, ઠાકરા ચાલ્યા આવેરે વિશાળ.

ઢોલ નગારા વાગીયાંને, મેતા શેરણુઓ મળેરે વિશાળ.

માનોનેરે મેતા તમારી નીશાળે, શદેવંત ભણવા આવે આજ

હે મહેતા ! તમારી નીશાળે કોઇ રાજાના કુંવર જેવું ભણવાને આવે છે તેના વગર આટલી ધામધુમ હોય નહી હવે સદેવંતના બાપે મહેતાને કહ્યું.

ગોર મારા ગોરજીને તમને, લળી લળી લાગું પાય.

સદેવંત કુંવર સુલક્ષણારે તેને ભાવે તે વિદ્યા ભણાવ.

હે ગોર ? હવે કુંવર ભુલી ન જાય તેમ કરજો ? મહેતા કહે સારૂં. હવે ગોર અફીણની લહેરમાં આવ્યા તેથી સદેવંતને કહેકે હું સુઇ રહુછું ને તું સોટી લઇ છોકરાને ભણાવ. એમ કહી ગોર ઉંઘી ગયા. હવે સદેવંત પોતે પડદાની પાસે જઇ તેને ઓસીકુ દેઇ બેઠા

છે ને છોકરાને ભણાવવા માંડયા. સાવળીંગા સદેવંતનો શબ્દ સાંભ ળી પોતે પણ છોડીઓને ભણાવતી હતી તે તેજ પડદાની પાસે આવી વીચાર કરે છે કે હવે સદેવંતને બોલાવાય કેમ ! તેથી પાટી ને ધાવ વાંચે છે.

સરસ્વતી માતાને વીનવુંને, વળી ગણપત લાગુ પાય;
પાટીયું લખીયે પ્રીતશુંને વળી, તેતો વાંચી સંભળાવો રાય.

તે વાંચી સદેવંત ખુશી થયો અને પોતે પણ પાછો તે પાટીમાં ધાવ લખી પડદા તળે પાટી ખસેડી મુકી.

માત સરસ્વતીને વીનવુંને, હું તો કથન ન જાણું કોણ;
પહેલીરે પ્રીત સદેવંતશુંરે, જ્યારે મળીઆંતાં નેણરે નેણ.

હે શાવળીંગા ? હું તો કથન કે કેણુ કાંઇ જાણવાનો નથી, પણ નવ ડેરીએ જે દીવસે મળી તે દીવસથી પ્રીત જાણું છું. તે ધાવ વાંચી શાવળીંગા ઘણી ખુશી થઇ હવે સદેવંતે વિચાર્યું કે મહેતા જાગશે તો દેખશે તેથી ઉભો થવા જાય છે એટલામાં શાવળીંગાએ પાટી લખી પાછી ખસેડી મુકી.

સોહલો.

નિચે નેણે નહિ મેલું કાઢી, બેસો બેસો મારિ છાતી ટાઢી;
જો ગોરે આપણુ કરશે રીસ, તો સોપીશ પહેલુ કાઢી મારૂરે શીશ.

હે સદેવંત ! તમે કેમ બીઓ છો ! જો નીચે નેણે બેસો તો કાઢી નહી મુકું ને જો આપણો ગોર રીસ કરશે તો હું મારૂ શીશ તેને પહેલું વાઢી આપીશ. આવું સાંભળી સદેવંતને હીંમત આવી તેથી પોતે પાછી પાટી લખી.

ભણતર ગણતર ના જાણુ ભેદ વાંચુછું પણ નથી વિવેક;

ગોર આપણો રિસાળવોછે, તે દેખે મને કડવું વચનકહે.

તું મને બેસારે છે તો ખરી, પણ ગોર ઠપકો દેશે તે સાંભળી શાવળીંગા પાટી લખી આપે છે.

સાવળીગાના અક્ષર ચાર, ગોર વખાણે વારંવાર;
મનમાં કુડટ લગારે ન ધરો, પાટીયું ભરિને રાજખારી ઓરિ કરો.

હે રાજા! તમે મનમાં જરાએ ફીકર રાખશો નહીં અને પાટીઓ લખી લખીને પડદા તળે ખસેડી મુકો? ત્યારે સદેવંત કહે પાટીઓ લખે શું વળવાનું? તું કાંઇ એવો ઉપાય કર કે તારો મારોને મેળાપ થાય આ તો જેમ સ્વપ્નામાં જોઇએ ને જાગીએ એટલે કાંઇ નહી એવું છે, માટે તું આંખે આંખ મળે એવો ઉપાય કર. એટલે સાવળીંગા કહે આજનો તો દહાડો ગયો પણ કાલ તમે ગોરને ચંપાબાગમાં ઉજાણી આપો પછી ગોર સીધાં લેવા જશે એટલે તમે નીશાળીઆને કાઢી મુકજો અને હું છોડીઓને કાઢી મુકીશ એટલે આપણ એકઠાં થઇશું એવું સાંભળી સદેવંતે એના કહ્યા પ્રમાણે બીજે દહાડે ગોરને કહ્યું કે આજ ચંપાબાગમા ઉજાણી છે માટે તમે ત્યાં જજો! ગોર કહે—નિશાળ મુકીને કેમ જવાય? સદેવંત કહે—કોઠારી તમારા વગર સીધાં કોઇને નહી આપે માટે તમે પડે જશો તો સીધાં મલશે પછી ગોર સીધાં લેવા ગયા પછી સદેવંતે છોકરાને કહાડી મેલ્યા અને શાવળીંગાએ છોડીઓને પણ કાઢી મુકી અને પડદા બડદા તોડી નાખ્યા તે જોઇ સાવલીંગા કહે છે કે તમે આ બધા પડદા કાઢીને ઉઘાડું કર્યું હવે મહેતા આવશે તો શો જવાબ દઇશું? પેલો કાણીઓ ગોરને તેડવા ગયો છે, તે હમણાં બેશાવી લાવશે. સદેવંત કહે છે કે જેમ થવાનું હશે તેમ થશે પછી સદેવંતને શાવળીંગા બે જણ બેઠાં વાતો કરે છે.

દાહરો—નેણુ પદારથ નેણુરસ, વળી નેણુરે નેણુ મીલત;
અજાણ્યાશું પ્રીતડીરે, એતો પ્રથમ નેણુારે કરત.

હે સાવળીંગા ! અજાણ્યા માણુસથી પહેલી પ્રીત આંખે જોસાથી થાય છે, તે સાંભળી સાવળીંગા કહે છે.

નેણુ પદારથ નેણુરથ, ને વળી જં કરી જાણે હોય;
જેવો મીઠો મેવો વેણુનોરે વળિ નેણુ તે કદીએ ન હોય.

હે સદેવંત કુંવર ! એકલી આંખો તો શું કરે પણુ જો સારી રસ ભરેલી બોલી આવડતી હોય તો તે કરે ! એવુ નેણથી થાય નહી તે સાંભળી સદેવંત કહે છે.

ફટ નેણાં ફટ પાપીઆ, તને હજુએ ધરપત નહી,
નારીને મન નેડો નાહને, પછી લાલચ ત્યાં શું રહી.

સદેવંત બોલ્યો–હે નેણુ ! પાપી ચંડાળ, તને હજુ ધરપત વલતી નથી, આને મન તો કશુંએ નથી, તો તું શાદને લાલચ રાખે છે ! તે સાંભળી સાવળીંગા બોલી.

નેણુ અમારાં લાલચુને, રાજા ભલી આવે ટળીટળી જાય,
દેખી ગંગા માંડવાને, જોતો ફાકટની ભીખારીરે થાય.

સાવળીંગા બોલી કે હે રાજા ! અમે તો અમારાં નેણુને ઘણાંએ વાળીએ છીએ પણુ રૂડા માંડવા (જવાન માણુસ) ને જોઇને ભીખારી થાય છે, તે સાંભળી સદેવંત કહે છે.

અમે નેણાને વારિએ, ને વળિ રાખીએ ઠીકાઠિક;
દેખી ચંગા ગોરિઆરે, જેમ માગી ન મળે જોને ભીખ.

હે સ્ત્રી ! જેમ તું વાળી રાખે છે તેમ હું પણુ વાળી રાખું છું પણુ મારી સ્ત્રી જોઇ ભીખ માગે ન મળે, તેવી રીત લાલચુ થાય છે. તે સાંભળી શાવળીગા કહે છે.

કાંક નેણુને તમે વારજો, ને રાજા હબકું તે રાખો જોને હાથ,
ચંચળ નેણુએ તો સ્વાનગતી ને રાજા નફટ ભીખારિનિ જાત,

હે રાજા ! તમારી આંખો કુતરી અને ભીખારીની માફક કેમ ભટકે છે ? તે સાંભળી રાજાને રીસ ચડી અને છે કહે કે તેં મને કુતરાને ભીખારીની માફક ગણ્યો ? તે સાંભળી સાવળીંગા કહે છે.

પગ ઉપર પાટી ધરિને, રાજા મેલ્યા જો શીશ;
ગોર આપણો આવશે તો રાજા ઉલટી કરશે રિશ;

હે રાજા ! તમે આમ ઉંધુ માથું ઘાલીને બેઠા છો ને ગોર આવશે તો ખીજશે ! સદેવંત બોલ્યો.

કુલ ખુંડે કામનિ તણા, ને વળિ ઉંચ નિચ ઘર જોને જાય;
અમે નેણુને મારિએરે, મારી આંખો અખજ ખાય.

હું તો ઘણોએ મારાં નેણુને વારૂં છું પણ મારી આંખો આખજ ખાય છે, સાવળીંગા પછી આવાં રેાસ ભરેલાં સદેવંતનાં વચન સાંભળી નમી જઇ કહે છે.

સુણ શાવળીંગા સદેવંત કહે, ને વલી મેલીને મનની માણ;
ઝેહેર ખાઇને હુએ મ;તતો મારો પીતા લાજે શાળીવાન

હે રાંડ તારા મનમાં કસુએ નથી, પણ હું તો તારે વાસ્તે મરત તો મારો પીતા લાજત.

નારીને માટે કીયા નર મુઆ, ને રાજા તમે કશાછો પહેલ;
પ્રીત કરીને પાછા ખસેરે, એતો ખેલાડુ નહી ખેલ.

ચોપાઇ—ખેલાડુના ખેલ નેણા રસ વેારતાં;
મુખસે મીઠા બોલ, હવેજો તમે બોલતાં.

નારીને સારૂ એવા કેટલા નર મુઆ તે મને બતાવો ! નહી તો તમે મરી રસ્તો કાઢવાના હતા કે શું પણ પ્રીત કરી પાછો

હુંઠ એ માણસ ન જાણતો, માટે તમે મારી સાથે હશી ખુશીને બોલો ? પછી સદેવંત બોલ્યો.

પદમણી તારાં વેણ, હૃદેમાં પરવરે;
બાણાવળીનાં છુટયાં બાણ, તે તો પાછાં કેમ ફરે.

હે શાવળીંગા ! તારાં જે વેણ તે મારા હૃદયમાં સુંસરા ચાલ્યા જાય છે જેમ બાણાવળીનું બાણ પાછું ન ફરે તેમ તને છોડનાર નથી ! તે સાંભળી શાવળીંગા કહે છે.

દોહરો.

પ્રિત અગોચર કીજીએરે, રાજા મારૂ કહ્યુંરે તું તો માન;
કોઇને નવ સંભળાવીયેરે, રાજા એકથી બીજે કાન.

રાજા પ્રીત કરવી તો છાની કરવી પણ એક કાનથી બીજે કાન જાય એમ કરવી નહી, ત્યારે રાજા કહે મેં કોને કોને સંભળાવી એ બતાવ ત્યારે સાવલીંગા કહે કે જુઓ એક લાલાબારોટને બીજી વાલીઆ હજામે તથા ત્રીજી પાટમદે રાણીએ મને થોડીવણી મહેતા પણ જાણે છે માટે કાંઇ સમજણ રાખો ? પછી રાજા ઉભા થાય છે કે સ્ત્રી મહા કામાતુર થઇ સદેવંતની ધોતીની પાટલીતાણી ખેંચે છે કે હવે કયાં જાઓ છો ? એટલે સદેવંત થરથર ધ્રુજવા લાગ્યો કારણ કે એણે કોઇ દીવસ કોઇની સાથે પ્રીતી કરેલી નહી તથા આ પહેલ વહેલી થઇ તેથી દહેસત લાગી હવે કાણી ગોરને શોધી કહાડયા પછી કહ્યું કે મહારાજ સદેવંતે તો પડદા બડદા ફાડી નાંખ્યા એવું સાંભરી ગોર ત્યાંથી ધસ્યા ધસ્યા નીશાળે આવ્યા ત્યાં સદેવંતને શાવરીંગા ઝાલી રહી છે તે જોઇ મહેતા કહે છે.

પકડીયા કામનીએ છેડલારે, રાજા થર થર થર થર થાય;
એવે સમે ગોરજી આવીઆરે એતો તંબુ તણી માંય.

ચોપાઈ—તંબુ તણીરે માંય, સદેવંત શું કરે;
લોકડીયાની લાજ હઇયામાં નવ ધરે,

ગોર ત્યાં આવી સદેવંત કહે છે કે તું કોઇની લાજ રાખતો નથી ? મારીને પડદા બડદા ફાડી નાંખ્યા તથા છોકરાને મારીને કહાડી મુકયા માટે હું તો જઇને તમારા પીતાને કહીશ મારે હવે નીશાળ ભણાવવી નથી, એવી ધમકીનો અવાજ સાંભરી શરમાઇને નીચું જોઇ નીશાળની બહાર ચાલી નીકળ્યાં, પછી ગોર સાવળીંગાને કહે છે કે તેં પણ બધી નીશાળ બગાડી તે સાંભળી સાવળીંગા કહે છે.

દોહરો.

ધરરે ધ્રુજ્યાં ને છાપરાં હાલીયાંરે કંઇ ઓરડો તે ખડખડ થાય;
વા ને વંટોળીયો આવીયો તે ગોર પડદા ઉડીર ઉડી જાય.

હે ગોર ! વાને વંટોરીઓ ચડયો તેથી મારીને છાપરાનાં નવાં ખખડવા લાગ્યાં ને પડદા ફ્રુટીને એની મેળે ઉડયાં.

ચોપાઇ—શીખ દોને ગોર, દિશાએ ચાલી એ;
રૂડાં વધાંમણાં કોય, પીતાજીને આપીએ.
એમ કહીને નાર, ઘરમણી ચાલીયાં.
મળીયા સદેવંતરાય, મુખે મુખે માળીઆં.

રજા લઇ સાવળીંગા બહાર નીકરી એટલે સદેવંત કહે છે કે જુઓ આખો દીવસ આપણો અકારત ગયો ને ગોરે જાણ્યું ત્યારે સદેવંત કહે છે કે મારાથી કાલે નીશાળે નહી અવાય આપણું કામ પેલા કાણીઆએ બગાડયું હવે કેમ કરીશું ! સાવળીંગા બોલી ગોરે ડાંગર વાવી છે માટે બધા છોકરાને અને છોકરીઓને એક દીવસ ટોવા મોકલે છે પણ તમે નથી ગયા અને હુએ નથી ગઇ માટે કોઇને કહો કે કાલે તમારી વાડીએ અમો હુડા ટોવા જઇશું ને હું

ભાત આપવા આવીશ. તે સાંભળી સંદેવંત પાછો ગોર પાસે આવ્યો ને કહ્યું કે તમારી વાડીએ જવાનો વારો અમને નહી આપો? બધા ને આપો છોને તારે ગોર બોલ્યા તમે રાજા છો ત્યારે સદેવંત કહે ઘેર રાજા પણ આંહી તો નિશાળીઆ ત્યારે ગોર બોલ્યા કાલે તમે જજો? સદેવંત કહે—મારૂ ભાત આપવા સાવળીગાને મોકલજો ગોર બોલ્યા—ભાઇ? આવશે તો મોકલીશ પછી શદેવંત ત્યાંથી ઘેર ગયો અને પોતાને ઘેર ગયા પણ ખાવું પીવું સુજતું નથી. ને ઉદાશ થઇને બેઠા છે, ત્યારે ગોરાણીએ કહ્યું કે તમે આજ ઉદાશ કેમ છો! ગોર કહે રાજાનો કુવર વાડીએ જવાનો છે તેને ભાત આપવા સાવળીગાને મોકલવીની છે તો એ કદાચ ન જાય તો પછી જીવવાનું ઠેકાણું નથી ગોરાણી કહે એમાં તે શું છે, મારી પાસે મોકલજો એટલે હુ સમજાવીને મોકલીશ બીજે દીવસે સદેવંતે પાટમદેનો પાથરવાનો રત્નજડીત ઓછાડ હતો તે છાંનોમાંનો લેઇ બચકીમાં બાંધ્યો, તે પાટમદેએ દીઠો એટલે સદેવંતને કહેછે.

દિવસ ચડયો પહોર, બચકા કયાં બાંધીઆ;
પાટમદેના ઓછાડ તે, કોને કાજે ચોરીયા;
એ વરણાગી આજ, કોને તમે દેખાડશો;
સાચુ કહોને મારા શ્યામ, પાછા કયારે ઘેર આવશો.

હે મહારાજા આ વરણાગી આજ તમે કોને દેખાડશો ને તમે ઘેર કયારે આવશો, પણ રાજા કાંઇ ઉત્તર આપ્યા વગર ગોરની વાડીએ ગયા ત્યાં એક ચંપાના ઝાડ નીચે જડીત ઓછાડ પાથરીને સુતા અને ત્યાં સાવળીગાની વાટ જુએ છે ઝાડ ઉપર બેસીને પક્ષીઓ પોત, આમ, જામ, સીતાફળ લીંબુ, નારંગી, બોર,

આરેખ, દ્રાસ પપનસ એ સરવે ફુળફુળાદિ કોચી ખાઇને નાખે કે પણુ કાઇ ઉડતું નથી, સાવળીગા નીશ ને ગઇ એટલે ગેરે કહ્યું કે તને ગેારાણી બોલાવે છે સાવળીંગા કહે શું કામ છે. ગેાર કહે કાંઇ કામ હશે ! સાવળીંગાએ કહ્યું–હું તેા કાંઇ જતી નથી ! પછી ગેારે ઘણું કહી ગેારાણી પાસે મેાકલી ત્યાં ગેારાણીએ કહ્યું કે આ-જ રાજાના કુંવર સદેવંત વાડીએ ગયા છે અને તું કાંઇ દીવસ વાડીએ ગઇ નથી તેથી આજ ભાત લઇને જા. સાવળીંગા કહે–મેં તેા વાડી દીઠી નથી ને હું તેા કાંઇ જતી નથી ગેારાણી કહે ગરજ હેાય તેા પુછતા પુછતા લંકામાં જઇએ. સાવળીંગાના મનમાં જવાનું તેા હતું ને ગેારાણીએ જ્યારે ઘણું કહ્યું ત્યારે કહે લાવેા જાઉં પછી ગેારાણીએ બે લાડવા હતા તે રૂમાલમાં વીટીને આપ્યા તે લઇ સાવળીંગા ચાલી તે વાસ્તે જતાં વીચાર કરે છે કે મારા રાજા આ લાડવા ખાય ! એમને વાસ્તે તેા બત્રીશ ભાતની રસેાઇ અને તેવીસ ભાતનાં સાક કરી સેાનાના થાળમાં મુકી રૂપાની ઝારી માં ચેાખુ નીર ભરી શેાળે શણુગાર પહેરી જઇને જમાડીશ. એમ કહી એક કુતરેા આવ્યેા તેને લાડવા ખવરાવી દીધા, અને પેાતે ત્યાંથી પેાતાના રંગ મહેલમાં એકાંતવાસ ઉપર આવી અને રસેાઇ કરવા સારૂ નહી ધેાઇ સાવળીંગા બેઠી, પેાતે નાના પ્રકારનાં પક-વાન શીરેા કંસાર, દુધપાક, આરીયાં, ગલકાં કેારૂ ગવાર, મગ ચેારાની શીંગેા, રતાળુ સુરણ, ડોડી વતાક વાલેાળેા વીગેરે નાના પ્રકારનાં શાક રધાર્યાં અને વળી કેળાં અડતી કાજુ ઇત્યાદી ભાત ભાતનાં ભજીઆં બનાવ્યા એ રીતે ઘણી સુંદર રસેાઇ કરી મરી મીઠુ વીગેરે મશાલેા નાખીને તઇયાર કર્યા પેાતે શણુગાર સજવા દાસાને બેાલાવે છે દાસીએ એક રાવતની સાથે માયા કરી હતી પણુ ચાર દીવસથી તેની પાસે ગઇ નહેાતી તેથી હમણાં મારી તે

કામમાં છે માટે જઇ આવું એમ ધારી તેની પાસે ગયા ત્યારે પેલા રાવતે ચાર દીવસથી આવી નહોતી તેથી ક્રોધ ચડગેા ને તેને પાંચ સાત ચાબકા લગાવી દીધા ને કહ્યું કે રાંડ ચાર દીવસથી ક્યાં ગઇ હતી દાસી કહે-મહારાજ કામમાં ભરાઇ હતી તેથી અવાયું નથી તે રીસાઇને બેઠો ને દાસી પણ રીસાઇને કોરે બેઠી અને રાવત મનાય ત્યારે સાવળીંગા પાસે દાસીથી જવાય, અહીં સાવળીંગા રસોઇ કરી શણગાર સજે છે અને દાસીને ચાંદેા કઢાડે છે પણ ત્યાં કોણ હોય તે બોલે! પછી પોતાને હાથે મજીઠ ઉપાડી શણગાર સજવા માંડયા ને મનમાં દાસીને ગાળેા ભાંડે છે. હવે તમામ રસોઇ સોનાના થાળમાં ભરી ઉપર રૂમાલ ઢાંકી થાળ ભરી કોરે મુકગેા છે અને પોતે અંગે સોળ શણગાર સજે છે એવામાં એક લાકડાનેા કકડેા ચુલામાં શળગતેા રહી જવાથી તેની ધુણી જોઇ તેની ભોજાઇ ચેાકમાં બેઠી હશે તે રંગ મહેલમાં આવીને કહે છે.

શેઠ મોહોટા શાહુકાર પીયુ ઘેર પીયારે;
નર વીનાની નાર. તું આવડો બનાવ કેમ કરે.
દેખશે દુરીજન લોક, વીચારે વાતમાં;
આપણે ઉતમ જાત, હળવાં પડીએ નાતમાં.

હે બાઇ! આપણે મોટાનાં છોરૂ થઇને આવા તોફાન નાં કરીએ! સાવળીંગા મહા કોપાયમાન થઇને ભોજાઇને કહે છે.

મેં માનીતી કોઇ, સદા શીવની માનતાં;
સજીયુ સોળ શણગાર, અંગ પર શોભતાં.
પ્રથમ પુછયું જઇને, મારી માતને;
પછી કહી દઇશું, અમારા ભ્રાતને.

હે રાંડ ! હું મારી માને કહીને પહેરું છું હવે જો કહીશ તેા તારા માંટીને કહીશ તે સાંભળી ભેાજાઇ કહે નકી એના ભાઇને કહીને માર ખવરાવશે માટે શાવળીંગાને સારૂ લગાડવા વાસતે સમજાવીને કહે છે.

બાઇ મેં હશીને કીધેા ખ્યાલ; એના નવ આણુસેા ઓરતા
તમે સજો સેાળ શણુગાર, પહારેા અંગ શેાભતા.

હે બાઇ ! હું તેા હસતાં હસતાં કહેતી હતી એટલામાં તમે આટલી બધી રીશ શું કરવા કરેા છેા પછી ભેાજાઇ કહેછે કે હું જ્યારે નમુ છું ત્યારે ઉંચે જઇ બેસે છે. એના ભાઇને કહી શું કરશે !

કલ્યા માટે શુય, કરશેા તમારા ભ્રાતને;
પુજવાને ફળ હેાય, તેા તેડાવેા રૂડા સાથને.

હે બાઈ માનના માની હેાય તેા સાહેલીઓ તેડી વાજતે ગાજતે જાઓને એકલા શું કરવા જાઓ છેા એટલું કહી પેાતે નીચે જઇ બેઠી, શાવળીંગાને ભાભીનાં વચન બાણુ જેવાં લાગ્યાં હવે ભેાજાઈ અને દાશીને ગાજેા ભાંડતી જાય છે ને શણુગાર પહેરતી જાય છે.

દેાહરેા.

કડાં સાંકળાં અણુવટ વીંછવા, ને વળી ઝાંઝરનેા ઝમકાર;
બાજુબંધ બેરખીને ચીપ ચુડલાને વળી નવસર મેાતીનેા હાર.
ચેાપાઇ—હેમ જડયા હાર, મેાતી જાણે મેડીયા;
કેસર ચંદન લાઠ, હળવે તે તાણીયાં.
શીથેા ભર્યો અનુપ, ગજ મેાતનકી રાખડી;
બેાલે ચંગારે વેન, ફુલાં કેરી પાખડી
કાંબીને કડલાંરે વીછવા વાજણે;
ઝાંજરનેા ઝમકાર, ઘુઘરા ગાજણે.

ઝૂરતી ઘુઘરમાળ અંગપર શોભતી;
શોભા ઈંદ્રના કોડ, અપસરારે ઉતરી.
અંગે કુમકુમકી લોલ, બત્રીસી જેની ઉજડી;
દાડમ કળીયા દંત બની એક પુતળી.
નાક સુડાની ચાંચ તેણે પહેરી વેસરી;
હોય નેણુકેરે બીચ, ચોડી એક ટીલડી.
સજ્યા સોળ શણગાર, આપેરે સમરીયા
કાજળ તાળી રેખ, આંખેમાં ડરીજાં ધર્યાં.
સરવે શણગાર, બની સુઘડ નારીયાં;
હાથ લીધો થાર, જળ ભરી ઝારીયાં.
જ્યારે ઉઠીરે અલબેલ, દાશીરે પધારીયાં;
બાઇરે દેાનુંકી નજર વારીવારી વારીયાં.

હવે સાવળાંગા શણગાર સજીને મહેલમાં ફેતરે છે, એવામાં દાસીને આવતી જોઇ એટલે રીસ કરી થાળ હેઠે મુકી એક સામો તકતો હતો તેમાં પોતાનું મુખારવીંદ જુવે છે, અને કહે છે કે આ મારો સાળુ બહુ હલકો છે તેથી હું બાજી મલકાપરીની જે સાડી છે તે પહેરૂં

દોહરો.

આછા સાળુરે મારે ઓઢણેને, હુતો પહેરૂ ચંગારે ચંગાચીર;
જેના પાલવ રૂડા શોભતારે, એવા પહેરૂ મલકાપરીરે મલંઢીર.

એમ કહી હલકો સાળુ કહાડી નાખ્યો અને ચીર કહાડી પેહેરૂ પછી હાથમાં સોટી લઇ દાસીને કહે છે

સુધ વીનાની બાયડીને, રાંડ હઇયામાં કાંઇ ન જાણ;
એકતો દુરીજન મારી ભાભી થઇને, તેતો હઇડામાં કરી ગઇ હાણ
એમ કહી દાસીને બે ત્રણ સોટીઓ જડાવી દીધી કે રાંડ તું

જતી રહી ને મારી ભોજાઇ આવી મને મેણું મારી ગઇ તે માટે સાંખવાં પડયાં ત્યારે દાસી કહે છે.

સોબતડી બાઇ સહુને સરખીને, વળી કોઇને રાજાને કોઇ રાંક;
પદમણી મનમાં વીચારજોરે, બાઇ ગરીબનો કાઢો વાંક

હે બાઇ ગરીબ તાલેવંત બન્નેને પ્રીત સરખી હોય! તમે તો મારો વાંક કહાડો છો પણ મનમાં વીચાર હવે સાવળીંગા મહેલમાંથી જેમ આકાશની વીજળી ઝબકે એમ તેજ મારતી નીકળી.

કવીત— મજની મદંગ બેઠા કટાક્ષ માન તુજને,
નેને નેન મોહે અંજન બનાયકે;
આભુષણ લીમમણી બનીઠની અતી પ્યારી,
કારી ઘન સારી મતબારી લપટાય. કે,
અતી હું ગટાજયું અંધકારી બીજલી,
ચમકે માનુ અટારી ચઢી આયકે;
સુંદર શાવળીંગા ચલી જાય,
બજારમાં શણગાર સબી લગાય કે.

કવીત—શીશ પુલ શીરદાર, બેશરતો ફોજદાર;
કરણ પુલ કારકુન, ગજરા તો કાજી હે.
નેન તો અમર જાકે, ચોધરી અધુર બેન;
બાજુ બંધ છડીદાર, છહા છડી છાજી હે.
દાતુ કે કુછ જાન, કંચુકી બીરાજમાન;
નઇસદકી જોબનકી, જમદારી ઝાઝી હે.
સુંદર સજે શણગાર, પ્રીમતકુ મીલનેકું;
ઝાંઝરકો કોર માનુ, નોબત જયું બાજી હે.
અચકો ઓડ માનુ, કોટ કીયો ધુત્રટકો,

એરેહિ ચીન અલી નારચેા લ્હાગેા હે
મારેતેા શમશેરે અતી, કટારી દીક અંજનકેા.
જીતકેા નગરેા અગડઅંબદિ બજાયેા હે.
મેાતીરામ નેન બાણ; કામકી અંકુક માન;
મન હુકી અટક, ઝઘડેા મચાયેા હે.
રેાજ સુશકા મીસે, આભુષણ ખેતપરે;
આજ ગેારી ધરે ગલકે, મરદકું ચડાયેા હે.

આવી તરેહથી તેના શણગારની અને તેના બદનની અજાયીબ શેાભા આપતી સાવળીંગા બજારમાં જાય છે.

ચેાપાઇ—નારી ઝાંઝા નેહ, બજારમાં નીસરયાં;
સારા શહેરમાં લેાક દેખી દીવાના હેા રહ્યા.
જેમ હાથમાં દીવેા સાર, જેવાને નીસરી;
કેારે આભે કેાય, ઝબુકે છે વિજળી.

સેાહલેા.

સુંદર બજારમાં ચાલી જાય, લેાક કહે રૂપવંતી વાયે વાય.
છેલ જુવે તેને ટેમ સુહાય, લઇયું કુટેને કહે હાયે હાય.

સાવળીંગા ચાલી જાય છે એવામાં એક વાણીયેા ઘી તાવતેા હતેા તે હાથમાં કુલું લેઇ તાવડામાં રેડવા જતેા હતેા તેવામાં તેણે સાવળીંગાને જોઇને બેભાન થઇ ભેાંયમાં ઘી રેડી દીધું તે જોઇ એક જુવાન બ્રાહ્મણ વાણીયાને કહે છે.

દેાહરેા.

પડયેા બાજરા ટાજશુ, ને જટ જટ કુરંગીની ખાય;
ઘીરે વેચતાં વાણીયારે, તારા ધરત ઢેાળી ઢેાળાઇ જાય.
વાણીયા, એમાં શું દીઠું કે તેં ઘી ઢેાળી નાખ્યું ત્યારે વા.

ત્રીઓ બ્રાહ્મણુને કહે છે.

સાચા દલથી સમરણ કરીને, વળી ચાલી જાય સુરત નીરધાર
ઘેર આવે માગીએ એવી નાની નાજુક નાર.

વાણીયે કહે એના રૂપ ઉપર એક ફુલું તે શું એવા પાંચ ફુલાં ઉતારીને ફેંકી દઉં કોઈના સામું તો જોતી નથી બ્રાહ્મણ કે છે તું તો નુકશાન કરી તેના સામુ જુવે છે પણ જો હું એને બોલાવું એમ કહી સાવળીંગાના સામો જઇ ઉભો રહ્યો પણ સાવળીંગાએ સામુ ન જોયું ત્યારે બ્રાહ્મણે એક ધાવ કર્યો.

નારી તું કઇ નથી જાણતી, ને વળી જાણેરે સ્નેહ ઉડાય.
આ તેલડો તને સામો મરચો, ને તું રસની ભાગીરે કેમ જાય.

તે સાંભળી સાવળીંગાને ઘણી રીસ ચડી એટલે આંખ કાતરી બ્રાહ્મણના સામુ જોયું એટલામાં ભટને ફેર આવ્યા ને મુર્છા ખાઇ એક કીચડનો ભરેલો ખાળ હતો તેમાં પડયો ને આંખો તરી ગઇ.

ચોપાઇ—સજ્યા સોળ શણગાર, પીયુ કેરે કારણે;
મારયા નેણ કેરાં બાણ, બ્રાહ્મણ પડયો ખાળમાં.

ભટને પડેલો જોઇ વાણિયો કહે છે—ભાઇ ! પાસે જઈ કેવો લાભ કમાયો અમે વેગળે રહ્યા ને નુકશાન તો થયું પણ આબરૂ ભેર તો છીએ હવે સાવળીંગા ઉભી બજાર ચાલી નીકળી અને તેનું રૂપ મહા તેજસ્વી કે જેવી આકાશની વીજળી પુનમનો ચંદ્ર અને હોરીની ઝાળ માફક પ્રકાશ પામી રહ્યું છે અને જે જુવે છે તે મોહીત થાય છે, એક સોનારની દુકાન હતી તેમાં તે ઘાટ ઘડતો હતો તે એને જોઇ પોતાનો હથોડો માથામાં મારવા લાગ્યો. અને ચોરામાં જે ચારણ ભાટ બેઠેલા તે અને દુકાનોમાં બેઠેલા વાણીયા તેને જોઈ મોહીત થયા.

ચોરે મોહ્યા ચારણ ભાટ બજારે મોહ્યા વાણીયા;
સોનીએ ફોડયાં શીશ, લવારે પગ તોડીયા.

એવી રીતે સાવળીંગા કંઇકનો છણકો મારતી ચાલી જાય છે એવામાં ખાળમાં જે ભટ પડયો છે તેની સ્ત્રી જમવાની વખત થઇ છે તેથી મહારાજને ખોળવા નીકળી છે. એવામાં એક આદમીક હે છે કે બાયડી જાય છે તેને જોઇ મુર્છા ખાઇ પેલા ખાળમાં પડયો છે ત્યારે પેલી સ્ત્રીએ રીશ ચડાવી સાવળીંગા સાથે લડવા લાગી તું મારા ધણીને મારી ક્યાં જાય છે તેવારે સાવળીંગાએ સામુ જોયું એટલે તે પણ સ્થંભી ગઇ પછી ભટાણીને કહે છે.

દોહરો.

ચંદ્રબદન મૃગલોચની, રાંડ બરયો તારો જોને રંગ.
તને દેખી મારો પીયુ પડી ગયોને, રાંડ કાદવ ભરીયોરે અંગ

હે રાંડ! બળ્યું તારૂ રૂપ કે મારો ધણી કાદવમાં પડયો તે સાંભળીને સાવરીંગા કહે છે.

મુને દેખીને તરવર ડગેને, વળી હસ્તીના તુટે જોને દંત;
જાઓને સઇયર ઘેર સાકર વેચ કે જીવતો રહયો છે કંથ.

હે રાંડ મને જોઇને તો હાથીના દાંત ઉખડી પડે છે, પણ તારો ધણી જીવતો રહયો માટે ઘેર જઇ સાકર વેંચો, એવું સાંભળી ભટાણી શંખવાણી પડી ગઈ અને પોતાના ધણીને ખાળમાંથી ઉઠાડી ઘેર લઇ ગઇ. હવે સાવળીંગા બજારમાં ચાલી ચાલી દરવાજા આગળ આવી ત્યારે ત્યાં દરવાજામાં એક જવાન અને એક ધરડો એવાએ સામસામા સીપાઇ બેઠા છે પેલા જુવાન છોકરાને કહ્યું કે દેખો અહીયાં! કયા મજેકી નાજુક નાર આતી હે ત્યારે બુઢો બોલયો કે અહીઆ એ તો કોઇ જીવતી ચુડેલ હે તું નાના હોકે કયા બોલતા

હે અભી બજારમાં બડા જુલમ કરકે આઇહે એક સોનીકા ઉનકું દેખકર શીશ ફુટ ગયા, એક લુહારકા પાઉ તુટ ગયા, ઔર એક બનીયાકા ઘીકા કુલા ઢોલા ગયા, એક બ્રમનતો બીચારા છુરી તરેસે પડા હે ને કુછ તું બોલેગા તો ફરીબી તેરી એસી હાલત હોવેગી મેં ભાગ જાઉંગા છોકરો કહે કયા અપનેકુ કુછ કરેગી! અપને તો ઉસકી સાથ સીધી બાત કરેગે એમ કહી સાવળીગાને કહે છે.

નહીરે મારી તેને છુરીકે કટારીને, વળી નહીરે બરછી તરવાર;
દોરે નેહેસે તુને માર દીએ ને વળી ઘાયલ કીરતી બજાર.

છોકરો કહે છે કે હે બાઈ! તેરા પાસ કુછ હથીયાર તો હે નહી ને તેને સારી બજારકું કતલ કર ડાલી એ તો બડી જુલમકી બાત એ સાંભળી સાવરીંગા કહે છે

ટીલડી ચોડું તો મીયાં ત્રીસ મરેને, વળી સેંથો પુરૂં તો મરે સાઠ;
કાજળ આંજુ તો કેર કરૂને, વળી નીતના મરે પાંચ પચીશ.

હે મીયાં! હું શણગાર સજું તો મને દેખે એટલા ભોંય પડે એમ કહી થાળ લેને દરવાજા બહાર નીકળી એવામાં એની એક સહીપણી સામી મળી તે કહે છે.

કુંચન થાળ જોને કર ધરયોને, વળી તારે હઇડે હરખ ન માય;
પગરે પડેછે ઉતાવળો ને વળી કોને સહીયર કયાં જાઓ.

ચોપાઇ—કોને સહીયર કયાં જાઓ, એકાએક નીસરી;
મુજ સહીયરનો સાથ, તે તું કેમ વીસરી.
તારા દીલની વાત મારા આગળ નકી કરે;
સરવે શાહેલીયોની આણ, અહીંથી જો તું ડગલુ ભરે.

હે સહીયર! ઉતાવળી ઉતાવળી કયાં જાય છે તે કહે તો ખરી જાય તો તને બધી સહીયરોની આણુ છે.

દાહરો—મેં માનીતી શીવની માનતાને, વળી દીવસ ચડતોરે જાય;
જાવું ગોરની વાડીએ રે, મારાં ફુલડીયાંરે કરમાય.

હે બેન ! શીવની માનતા માની છે ને ગોરની વાડીએ જવું છે. તે સાંભળી સહીયર કહે છે.

બોલડીયું તો તારી મીઠી લાગેને, વળી વેણુનાં નથી તારાં મુલ;
જાઓ છો ગોરની વાડીએ ને ત્યાં કઇ જાતનાં ફુલ.

હે બેન ? ગોરની વાડીએ કઇ કઇ જાતનાં ફુલ છે તે મને કહે હવે સાવળીંગાએ ગોરની વાડી જોઇ નથી તો ફુલ શી રીતે બતાવે ? પણ પોતે મહા ચતુર છે તેથી કહી બતાવે છે.

ચોપાઈ—ચંપો મરવાને શાળ, વળી કેવડો મહી કેતકી;
જાઇ જાવંતરીને ડોલર, ચપેલાને બહુ ફળી
વરણુ અઢારે ભાત, તેની જુદી જાતડી;
છે એક ચંપાનો છોડ, તેમાં વળગી મારી વેલડી.
કરમ સંજોગે કોય, વળગી છે વેલડી;
કહું છું સાચી વાત સાંભળ મારી સાહેલડી.

એમ કહી પોતેજ બેનપણીને સમજાવે છે, બેનપણી કહે—બેન ! તારી બોલી ઉપરથી હું બધી મતલબ સમજી ગઇ. પણ જોજે કંઇ હળવી પડતી.

સોહલો.

સહીયર વીતી એ ભરથાર, કાંક રાખો બોલ્યાનો વિચાર;
વેણુ વેણુ પાડો છો ભાત, આપણે ઉતમ માજન જાત.

હે બેન ગણી ગણીને બોલ તો આપો છો પણ જો જે મહીથી મન ન થાય એમ કહી ફરીને કહે છે.

દાહરો—સાંભળ મારી સાહેલડીને, વળી કાંક રાખોને વીચાર;

જુગતે કરીને જમાડજો, ને વળી પણ લેજોને ઉગાર.

હે બેન જુગતાઇથી રાજાને જમાડજો સાવળીંગા કહે તારાં કરતાં મારામાં અકલ ઘણી છે

સાંભળ મારી શાહેલડીને વળી પુરણ મેંતો કીધાં કામ;

જુગતેથી રાજાને જમાડીશું, ને મારી લાજતો રાખે મારો રામ.

હે બેન ! લાજ તો પરમેશ્વર રાખનાર છે એમ કહી પોતે વાડી ભણી ચાલી રસ્તામાં બે રસ્તા આવ્યા એટલે ખમચાઇને ઉભી અને એક ગોવાળીઆને પુછે છે.

સોના ઉઢાણી શીરપાર ધરીને, વળી માથે તે મેલીયું જોને ભાત;

ભાઇ વીરા ગોવાળીયા વીનવુંને મારી કેઇ વાડીને કેઇ વાટ.

હે ભાઇ ગોરની વાડીનો રસ્તો કીયો !

ઉચાતે આંબા જોને આંબલીને, વળી નીચે છે દાડમ દ્રાક્ષ,

ઉપર સુડા જોને શાટવેર, તારી એ છે વાડીને એરે વાટ.

હે બેન ? આ આંબાને આંબલીયો દેખાય છે. અને ઉપર સુડા કલોલ કરે છે એ તમારી વાડી એ સાંભળી સાવળીંગા પોતે હરખમાં ચાલી જાય છે અને જયાં પવનના ઝપાટાથી માથા ઉપરનું ચીર ખશીને અંબોડે આવી રહ્યું છે અને મુખારવીંદ ઉગાડું તેજ મારી રહ્યું છે અને ચોટલાની વેણુમાં પડીયાં કાળાં ભમરની માફક ઝળકી રહ્યા છે અને પોતે મહા મદમાં હરખભર હંસના માફક મદતી ચાલી જાય છે, તે જોઇ સદેવંત કહે છે.

ચોપાઇ—છુટે પડે જોને નાર, એમના એમ આવજો;

શુનવટ કેરી આંચ, આડી નહ લાવજો.

છુટે પેટે જોને નાર, લાગે બહુ સારીયાં;

શાવળીંગા શમતોલ, નાવે બીજી નારીઆં.

એ સાંભળતાં સાવળીંગા વીચાર કરે છે કે રાજાએ મને લાજ કઢાડવાનું કહ્યું તેથી પોતે ઘુંઘટો તાણી આવી.

અવળા ફરીને અલગો, આપને શામરીયાં;
શનઘટ છેડા તાણુ, ઘુંઘટ લઇ વાલીયાં.
માથે સોનાનો થાલ, જળ ભરી ઝારીયાં;
ચંપાને થડ હેઠ, આવીને ભાત ઉતારીયાં.

ચંપના થડે ભાત ઉતારી પોતે આવી ઉભી છે તે જોઇ સદેવંત મહા કોપાયમાન થયા ને કહ્યું કે તું મને જમાડવા આવી છે કે ઘુંઘટો તાણી રોવા? એમ કહી રીસાઇ ત્યાંથી પોતે ઉઠી આઘા ગયા. સાવળીંગાના મનમાં કે રાજા પેશાબ કરવા ગયા હશે તે હમણે આવશે પણ રાજા તો આવ્યા નહી તેથી રાજાને મનાવવા સારૂ ચંપાના ઝાડને કહે છે.

દોહરો.

ચંપા તુજને ભમર છંડે, વળી મુજને છંડેરે સાજન;
હેતને પ્રીતે અમે આવીયાં, કેમ રીસે ભરાયા રાજન.

સોહલો.

રીસે ભરાયા ઓ રાજન, ગોઠા ગરવા મારા શોભા શાજન;
કહ્યું નથી વાલા તમને કેણુ, કુભાણા જેમ દુશ્મનના વેણુ.

હે રાજા! તમને મેં કાંઇ કહ્યું નથી ને તમે રીસાઇને કેમ બેઠા છો તમારા જીવની ખાતર ત્રણ ગાઉ ચાલી આવી ને પગમાં તો ફોલા પડી ગયા છે. તોએ તમે બોલતા નથી એનું કારણ શું! રાજાને રીસ ચઢી તેથી હુડા ટોવાનો માળો હતો તેના ઉપર ચઢી બેઠા શાવળીંગા કહે—મહારાજ પગ ધુવો અને કહો તો થાળ અહી લાવું ને પછી રાજાએ એક આંબલીની શોટી લેઇને ઝપાટી દીધી

જેથી સોર ઉઠગે। તેથી નીચે બેશી રોવા માંડયું ને પોતે પસ્તાવો કરેછે કે મેં ઘરમાં હજુ લગણ કોઇનો ટુકારો ખાધો નથી ને અહીં માર ખાવો પડે છે, એ મારા કરમનો વાંક છે. એમ કહી રાજા પાસે ગઇ અને કહે છે.

દોહરો—તુને વાએ ઝપેટીઓને, કેમ રાજ માજે ચડીગેારે સુજાણ

ઝાંઝર માથે ચાર છરેરે, તુને કેમ ન આવેર કમાણ.

હે રાજા તમને દયા નથી આવતી કે તમે આમ ગાંડા થઇ ગયા, રાજા કહે—તને કહ્યું કે તું આવતી હતી એમને એમ છુટે પડે આવજે, ત્યારે તું તો ઘુંઘટો તાણીને મારા નામનો છેડો વાળીને આવી. એમ કહી કહે છે.

ચોપાઇ

છેત્ર જમાડવાને કાંઇ, આવી હુંતો ગોરીયાં;

કરોધ થકીરે કામન, પગેરે ઉપાડીયાં.

તે સાંભળી શાવળીંગા કહે છે હે રાજા! અમારો સ્ત્રીનો ધર્મ છે કે લાજ મરજાદાથી આવવું પણ પવનથી મારા અંબોડાપર ચીરનો છેડો આવી ગયો ને ખસેડતાં જરા નીચો ઊતરી ગયો. તેમાં મારો શો વાંક કહાડો છો?

લાગી પવનની આંખ, શનઘટ સારાં ઉડીયાં;

આધા શાળુ કોય, અમર લેઇ ઓઢીયાં.

એવું સાંભળતાં રાજા ખુશી થયા ને મનમાં કહે છે, ખાપડીને ખબર વોકે મારી પછી થાળ પાસે આવીને બેઠા.

દોહરો.

નથીરે નીરાને નથી સરોવરાને, વળી નદી કુવામાં જોને દોશ,

નીર ઢોળયા નહિ મળેને, રાજા દેસો કંઇ અમને દોશ.

સોહલો.

દેશો ક્યાં તમે અમને દોષ, અને ચડગો તે ઉતારો રોશ;
શામશા સમજી લ્યો તમે જાણી, પણ ઢોળ્યાં ન મળે પાણી.

હે રાજા ! આ પાણી તમે ઢોળી નાંખ્યું તે હું ક્યાંથી લાવીશ અહીંઆં સરોવર કે કુવાનાં કેશ નથી તે સાંભળી રાજા હસી પડયો ને સ્ત્રીને કહે છે કે જે જમાડવા તે પાણી નહીં પાય ? વાસ્તે પાણી લઇ આવે તો જમીએ નહીં તો થાળ લઇને પાછાં ઘેર જાઓ. શાવળીંગા કહે ક્યાંથી લાવું ? ત્યાર રાજા કહે છે.

દોહરો.

હંસ કુવોને હંસ વાવડીને, વળો હંસલી તું શેયન હાર;
નીર ભરી આવો સુંદરી, આપણ ભોજન જમીએ સાર.

હે સ્ત્રી આ હંસ કુવા ઉપરથી પાણી લઇ આવો ? હવે શાવળીંગા કુવા ઉપર સાણુ બાંધી ઝારી કુવામાં ફાંસી પણ કુવો ઉંડો તેથી પહોંચો નહીં તેથી કુવા ઉપર ઉભી છે. એટલામાં ગોવાળીઓ ગાઓ ચરાવે છે. તેને કહ્યું ભાઇ ! અહીં મારૂં ચાર પહોંચતું નથી ને બીજે કાઇ પાણી મળશે ? ગોવાળીઓ કહે–શહેરમાં જાએ તો મળે નહીં તો અહીંથી બે ગાઉ ઉપર નદી છે ત્યાં જાવ તો મળે. પછી ચીરનો કછોટો વાળી હાથમાં ઝારી લઇ પોતે નદી ભણી ચાલી રસ્તામાં જતાં પગે કાંટા વાગ્યા અને ચાર પણ કાંટામાં ભરાઈ ને ફાટવા લાગ્યા. એવી રીતે ઉજડ વગડામાં ચાલતી નદીએ જઇ અને વિચાર કરવા લાગી કે અહીંઆં કોઇ છે નહીં, માટે હું નાહી લઉં. પછી લુગડાં ઉતારી નદીમાં નહાવા પડી, નદી તીરે એક સીમડાનું ઝાડ ઉગ્યું હતું તેને કહે છે કે,

નદિ કીનારે શામળાને, ભુંડાં ન ઉગ્યાંરે તું દુર;

મારૂ જોબન તારાં પુલડાંરે, ભુંડી જાએ વાને વંટોર.

તે સાંભળી સીમડાનું ઝાડ કહે છે.

હું નહિ કીનારે વસુ શીમડોને, વળી સોરો પાસરો દોર;

તારૂ જોબન મારાં પુલડાંરે, ભુંડી જાને વાને વંટોર.

પછી એક ચંપાનું ઝાડ હતું તે જોઇને કહે છે મારા રાજા ચંપાની સુગંધી લે છે તેથી મને પણ અહીં મળ્યું. માટે એઘાણી મારૂ બે ચારેક પુલ વીણી લઉં નદીની સામી તીરે એક કેળનું ઝાડ હતું તે પેલા ચંપાને કહે છે કે મારાં અમૃત જેવાં ફળને મારાં પાતરામાં સહુ ભોજન જમે છે તેનું તો નામ નથી લેતી અને તારી પાસે ભમરો સરખો પણ નથી આવતો ને તારાં કુલ આ કોમળ સ્ત્રી હરખથી વીણે છે. ભાઇ તુંતો મહા નશીબવાન! એમ કહે છે.

ચંપા તુંતો સભાગીયોને વળી શીતળ જોને તારી છાંય;

શાવળીંગા વીણે તારાં પુલડાંરે, એતો લંબી કર કર બાંય.

હું શેનો સભાગીયો! સભાગીયા રાણીજીના હાર, કે તે રાણીની ડોકમાં હીંચે છે. તે સાંભળી હાર કહે છે.

હાર કહે અમે શેના સભાગીયાને, વળી સભાગીયાં રાણીનાંચીર;

કેડ પડે જોને પાટલીને, વળી વીંટાઇ વળેરે શરીર.

હે બાઇ? રાણીજીનાં ચીર આખો દહાડો શરીર ઉપર રહે છે તે સભાગીયાં છે. વળતી ચીર કહે છે.

ચીર કહે અમે શેનાં સભાગીયાંને, વળી સભાગી નદીનાં નીર;

ચીર ઉતારી કાંઠલે મુકયાં, વળી નિરને સોપ્યાં શરીર.

અમે સભાગીયાં હોઇએ તો ઉતારી વેગળે મુકે? સભાગીયાં નીર જેને આખુ શરીર સોંપી દીધું છે.

નીર કહે અમે શેનાં સભાગીયાંને, વળી ઉલટો ધુવે છે જોને મેલ;

સભાગી શાવલીંગા સુંદરી, એને રૂડા મળેરે કોઈ છેલ.

નીર કહે છે—શાવલીંગા સભાગીકે. તેને પરણે તે સભાગી; અમે શેના સભાગી; અમારામાં તે મેલ ધુવે છે.

શાવલીંગા કહે હું શભાગણીને, વળી સભાગી સદેવંતરાજ;
રૂઠયા રાજા માનશે, તેા ભાઇ શુધર્યાં અમારારે કાજ.

ભાઇ હું સેની સભાગીયણ ! પણ સભાગી મારા રાજા કે આટલું કરતાં રીસાઇ બેઠા છે, જો હવે મનાય તેા સારૂં નહી તેા મારા ફેરા અફળ થસે, એમ કહી વાડીમાં ચાલી.

ચોપાઇ—શાવળીંગા રૂપસરૂપ, વાડી દિશા ચાલીયાં
કાજળ કાળી રેખ, નેણુમાં ડાલીયાં,
સજયા સેાળ શણુગાર, આખરે સમારીયાં;
કે કંચનના બાંધીયા કાય, વાડીએ પધારીયાં.

શાવળીંગાને વેગળેથી ઉતાવળી શ્વાસ ભરી ચાલી આવતી જોઇને મનમાં વીચાર કરે છે કે એક ડગલું ન ભરે તે મારા સારૂ બે માઇ નદીએ જઇ પાણી ભરી લાવે છે મેં એને વગર વાંકે મારી એમ કહી પોતે કહે છે. હવે આવે એટલે ઝટ જમવા બેસવું પણ જ્યારે તે પાસે આવી એટલે વીચાર ફરી ગયેા કે શું આપણે એને પહેલા બોલાવીએ ? ગરજ હશે તેા ધણીએ બોલાવતી આવશે હવે શાવળીંગા પાણી લઇ આવી. પાસે ઉભી પણ રાજા બોલતા નથી. ત્યારે શાવલીંગા રાજાને બોલાવે છે.

દોહરો.

રૂડી ચંપા કેરી છાંયડીને, વળી વાયરે શીયાળુ વાય;
જમી લેાને રાજનને' વળી ભેાજન ટહાડાં થઇ જાય.
હે મહારાજ ! જમી લ્યેા ભેાજન ટહાડાં થાય છે.

પીરશા વીના જોને પદમણીરે, એતો કામની કેમ ખવાય;
અવર પુરૂષનો ઓતરોરે, જુગતેરે જુગતે જમાય;

હે શાવળીંગા! તું કહે છે કે જમી લ્યો; જમી લ્યો પણ પીરસ્તી તો છે નહીં? તે સાંભળી શાવળીંગા બોલી—હે રાજ! હવે સાંજ તો પડવા આવી છે અને કોઇ જોવા આવશે તો મોટો વરઘોડો થસે, પણ મને તેની હરકત નથી, તમે જમો તો ખરા! હુ કોઇની બીક રાખતી નથી.

જેમ મેદની જોવા મળેને, વળી વીવામાં ફેર વરતાય;
તમે જમશો રાજનતો, વળી તેરે જમાડું મારા રાય.

હે રાજા! જો લોકની ઠઠ જોવા મળે ને મારો વીવાહ થઇ રહ્યો તેમ જમશો તોએ તેમ જમાડીશ.

સુણ શાવળીંગા સદેવંત કહેને, વળી વરતાઇ રહી બધીવાત;
હેતે ને પ્રીતે અમે પાળીશુંને, વળી નહી વટલાવું મારા હાથ

હે શાવળીંગા! હવે તો હું તારી સાથે પરણીને વર વહુ જમે છે તેમ જમીશ, તે સાંભળી શાવળીંગા બોલી.

સુણ સદેવંત શાવળીંગા કહે, ને વળી તનમાં રાખું જોને ટેક
આજ જમાડું મારા રાજને, વળી વીવા કરતાં વીશેષ.

તમારી એવી કરજી હશે તો મારા વીવાહ કરતાં વીશેષ રીતે જમાડીશ. તે સાંભળો સદેવંત કહે છે.

સુણ શાવળીંગા સદેવંત કહેને, વળી પાળોકે નહી પાળો પ્રીત;
હેતેને પ્રીતે અમે પાળીએરે, તમને રાજવળાની રીત.

હે શાવળીંગા! હું તને મારા રાજવાળાની રીત આપું તો ખરો! પણ તું પાળે ત્યારે?

સુણ સદેવંત શાવળીંગા કહેને, વળી પાળીશું અમે પ્રીત;

હેતને પ્રીતે તમને અલજોને તમારી રાણિજીની.

હે રાજા ! અમે તે પાળીશું માટે અમને તે આપજો, એ સાંભળી સદેવંત મનમાં હરખ પામ્યો. તેમ શાવળીંગા પણ ખુશી થઇ પોતે કહે છે.

સોહલો.

હશી હશીકામની જોને ઝાલે હાથને, સાંભળો રાય મારી સાચી વાત;
કોડેથી આજ જમીશું કંસાર, સઉ મરત લોક જુએ સંસાર.

હે રાજા ! લોક છો જુવે હું આજ કોડેથી જમીશ ને જમાડીશ; એમ કહી સદેવંતનો હાથ ઝાલે છે.

ચોપાઇ—ચંપા કેરી છાંય જમાડુ રૂડા છેલને;
મેલી મરજાદ, કરૂ રંગની રેલને.
કરો કરેાંની વાત, ડરાવી હું તો નહી ડરૂં;
આજ મનની મોજ, નહીતો વખ ખાઇને મરૂ.

હે રાજા હવે હું કોઇની લાજ મરજાદ ગણવાની નથી, મારી સાથે સુખની વાતો કરો અને મનની મોજ પુરો.

દોહરો.

કહો તો કામની તુને હીરા દઉંને, વળી કહો તો આલુ ગામને ગરાસ;
મોઢે આવે તે માગજોરે, કામની તુને તુઠયા છુંરે આજ.

હે સ્ત્રી હીરા, મોતી ગામ ને ગરાસ જે માગ તે આપું; તારે જે જોઇએ તે માગ હું તને તુશમાન થયો છું.

કુડી લાલચને શુંએ કરૂને, એતો ખાધેથી ખુટી ખુટી જાય;
પણ એકવચન આપોઅલમેલડાને, તે જુગજુગ નહિ વીસરાય.

હે રાજા! એવા હીરા મોતીની લાલચ શું કરવા આપો છો. મારે ઘેર કાંઇ કમી નથી; પણ હુંતો કાંઇ એક તમારી પાસેથી વચન

માગું છું જે જુગ જુગ વિસરીએ નહી તે સાંભળી સદેવંત કહે છે
એકતો મારાં ઘરકેરી ઘેારીયાને, એક મારા નેણું કેરી જોને નારી;
તુજ ઉપરથી બીજી સુંદરીને, હું વારી નાખુ સેાસેારે વાર.

હે સ્ત્રી ! કહે તેા મારા ઘરની સ્ત્રીની માફક ઘણુ અને મારી સઘળી રાણીએા તારી ઉપર વારી નાખુ. તે સાંભળી શાવળીંગા મનમાં કહે છે કે ઘડીમાં રીસાઇ જાય છે અને ઘડીમાં પાછા મળી જાય તેની સાથે પ્રીત કરીએ તે જનમ સુધી નમે તેા સારૂ, નહી તેા ફજેતી, એમ કહી રાજાને કહે છે.

નફ્ત આવેા નહેાતી જાણુતીરે, નીકર પગડે ઉપાડતી જોય;
બેરે ઘડીરે કારણેરે રાજા ઘરના ગુલામરે ન હેાય.

રાજા તમારા જેવા નફ્ત કેાઇ નથી ઘરના ગુલામની માફક રાત દીવસ રાખી કાઢી મુકેા એમ થવાનું નથી એ સાંભળી રાજાને ક્રોધ ચઢયેા કે મને તેં નફ્ટ કહ્યો, પણ હું તને મુકનાર નથી એમ કહી તલવાર લઇ ઉભેા રહ્યો.

સુણ શાવળીંગા સદેવંત કહેને, વળી મેલું તે મનની લાજ;
શીશ પડેને મારૂ ધડ લડેને, વળી તેાએ ન મેલું તેને આજ.

સે.હલેા.

તેાએ ન મેલુ તને આજ, કેમ કરી રહેશે તારી લાજ;
સમશા સમજીને તું લે, અને કહેવું હેાય તે અમને કહે.

એવાં રાજાનાં વચન સાંભળી વીચાર કરે છે કે રાજા મેલનાર નથી કાં મારશે પણ હું એના રીસ ઉતારૂં.

દેાહરેા.

શીશ સલામત રાજવીને, તમે જુગ જુગ અમર રહેા;
અમે ઘર દિશાએ ચાલીઆને, વળી કહેવું હેાય તે કહેા.

હે રાજા તમે આટલા બધા કોપાયમાન થઇને મારવાને અને મરવાને કેમ ઉભા થાઓ છો ? અમે અમારે ઘેર જઇએ છીએ, એવાં વચન સાંભળી સદેવંત રાજા તરવાર મ્યાન કરીને કહે છે કે જઇશ નહીં ગયા કેડે મને ગમશે કેમ ! ને તને તો નહી મારૂ પણ મારો જીવ ખોઇશ, તે સાંભળી શાવળીંગા કહે છે.

ચોપાઇ—શીશ સલામત રાજ, એવી રીસ નવ રાખીયે;
પ્રેમ ધયાધો તમારે હાર, સબરસ ચાખીયે.
દીધાં હોય કીરતાર, તે તો આપણે ખાઇએ.
આલ્યા હોય દાન કથીર, સોનું કયાંથી પાઇએ.
સોનુ રૂપુ સ્વરૂપ, તેમાં નહી વાસનાં;
નકૂત કીનો નાગરવેલ, ભુલ્યો નવ તારના.

દોહરો.

હમણાં એમ વરતાવશો, તો વળી કુળમાં કરીશજ કેર;
અમને આવડુ શીદ કહોને, વળી વીધાતરા શું તારે વેર,
સોહલો—વીધાત્રા શું તારે વેર, કહીએ તો લાગે કડવું ઝેર;
હવે નથી તું મારે હાથ, નોતરજ્યાં મહારાજની નાત.
રાજા કહે તારે મને ચીડવાને અહીં લડવું છે.

ચોપાઇ.

પણ આવડી શું કરોછો અલવાણ, પ્રીત તે જોયા જેવડી;
હે રંકને ઘેર રત્ન, વીધાતરા થઇ વેવલી.

હે રાજા તારા જેવા રાંકને ઘેર મારા જેવું રત્ન કયાંથી મળે તોએ તમે રીસાઇ જાઓ છો, રાંડ વિધાત્રાજ વેવલી છે કે આવા લેખ લખ્યા ? તે સાંભળી સદેવંત બોલ્યો.

દોહરો—સુણ શાવળીંગા સદેવંત કહેને, તું તો ભુલ્યો તે ભેદ બતાવ;
ભોજન કરીએ આપણ બેજણાને, વળી ઓરીરે તું તો આવ.

હે સ્ત્રી હવે રીસ નહી કર મારે પાસે આવ આપણે એકઠા બેશી જમીએ ત્યારે શાવળીંગાએ કહ્યું કે તમારી જોડે બેશીને વટલાઇ મરવું છે!

અમે વેપારી વાણીયાને રાજા, વળી પળીએ વેચતાં તેલ;
તમરે અમ વચે અંતર ઘણોને વળી કયાંર ચંપોને કયાંકેળ.

હે રાજા! અમે તો તેલના વેચનાર, જેટલો કેળ અને ચંપાનો અંતર છે એટલો તમારાને મારા વચે છે.

નથીરે વેપારી તમે વાણીયાને, ગોરી નથીર વેચતાં તમે તેલ;
તમને અમમાં રાણી અંતર નહી, જેમ ચંપે વીટાણી નાગરવેલ.

હે શાવળીંગા! જેમ ચંપાને નાગરવેલ વીટાણી છે તેમ તું મને વીટાએલી છું હવે તારા મારા વચે આંતરો સો રહ્યો છે! વહાલામાં વટાળ હોય નહી મારા ભેગી આવીને બેસ.

શોનું જાણીને રાજા સંગ કરૂ, ને વળી નીપજે જાત કથીર;
કાયા વટાળી અને પત ખોઇએ. તો વળી સાંશા પડેરે શરીર.

હે રાજા તમે કહો તો તમને હું હાથે વતી જમાડું પણ તમારા ભેગી બેસીને જમવાના નથી; કેમકે સોનું જાણીને સંગ કરૂં ને મહીંથી કથીર નીકળે, તો કાયા વટાળી પછી વીમાસવું પડે. એવા વચન સાંભળી સદેવંતના મનમાં રોસ ભરાયો, તેથી થાળને ખસેડી મુકી હાથ લોઇ વેગળો બેઠો. હવે શાવળીંગા વિચાર કરે છે કે આ તો વળી ઉલતી પાળી પરા થઇ? રાજા પાછા રીસાયા તેથી રાજા પાસે જઇને કહે કે હું તો મશ્કરીમાં કહેતી હતી, એટલા સારૂ શું રીસાઇને બેઠા આવો આપણે ભેગા બેશીને જમીએ. તેમ તેમ રાજા અવળું જોઇ બેશે છે અને કહે છે કે હવે મારે ખાવું

જ નથી ત્યારે શાવળીંગા મહા રૂદન કરે છે ને રાજાના મોઢા આ- ગળ ખોરા પાથરે છે તોએ માનતા નથી.

સોહલો.

નરની અંગાડી નારી ખોળા ધરે, તેમતેમ અલબેલો અવરો ફરે;
નારી બેઠી રૂદનજ કરે, આંસુડાની ધારા ઝરે,

તોએ રાજા મનમાં કાંઇ દયા લાવતા નથી, શાવળીંગાએ વીચાર કર્યો કે હવે હું રીસાઉ તે વગર એ માનસે નહી, એમ ધારી પોતે રીસાય છે.

ચોપાઇ—આંખે આંસુડાની ધાર, અલબેલી ઉઠીઆં;
નારે માનો મારા રાજ, હવે હું જાઉ ઉઠીયાં.
મરશે રાણીને રાજ, જવાબ તે માગશું;
પદમણી કહે છે રાજ, પ્રાણ અમે પાડશું.

હે રાજા ! હવે તમે માનતા નથી તેથી પ્રાણ મુકીશ એમ કહી સાળુનો કછોટોવાળી કુવા ભણી ચાલી એટલે રાજા કહેછે કે કુવે પડી મને નામોશી આવશે; તેથી રાજા પોતે શાવળીંગાને ઝા- લવા દોડયા અને કુવા ઉપર જતાં તેનું કાંડુ ઝાલીને પાછી ખેંચે છે તો એ માનતી નથી અને કુવા ભણી તણાતી જાય છે, ત્યારે સદેવંત નાના પ્રકારના કાલાવાલા કરી કરગરે છે ત્યારે શાવળીંગા કહેછે.

પાલવડે મત ઝુલ ભમરા તુ છે વાલમા;
અંબો હાથ ન લગાડ, આંબા છે રાવળા.
કાચી કલીયુ મત તોડ, તુટગીરે ડાલીયાં;
છોડા હમેરા છોડ, દેઉંગી તને ગાલીયાં.

હે સદેવંત તુ મારો પાલવ મુક, અને મારૂ કાંડુ ઝાલો છો તે અભડાઇ જશે તેથી હું તને ગાળો દઇશ. તે સાંભળી સદેવંત કહે છે

ગારો દેને દશવીશ, ગાળો તારી સાંખશુ;
તુજ સરખી નાર, તે તો ઘેર રાખશુ
શેઠ મોટા શાહુકાર, લુંટાયે ફુલ વાડીયા;

હે સ્ત્રી! તું મને ગમે તેમ ગાળો દે, ગમે તેમ કહે પણ હું તને મુકનાર નથી હું તને કાલાવાલા કરૂં કોટમાં હાથ મુકુછું તોએ તું મને ગાળો ભાંડે છે એવી રીતે શાવળીંગાને ઘણી રીતે સમજાવે છે પણ માનતી નથી ત્યારે રાજા સમ ખાયં છે કે જો હું તને દગોદઉ અને તારાથી બેઇમાન થાઉં તો મારા પીતા શાલીવાહનના સમ છે એમ કહી રાજા ગદગદ કંઠે થઇ રહ્યા છે શાવળીંગાએ વીચાર કર્યો કે જો હું ઘણી રકઝક કરીશ તો મારા ઉપર કોપાયમાન થઇ કાં મારૂં કે કાં એમનું માથુ જુદુ કરશે, માટે હવે બોલું એમ કહી કહે છે.

દોહરો—પદમણીને તો પ્રીત ઘણીજે, વળી રાજા ઝાઝેરી રીસ;
ઓરાં તેડીને ચોકમાંરે, મારૂં વાઢીરે લેશો જોને શીશ.

હે રાજા! હું પ્રીતમાં આમ કરૂ છુ. પણ તમે ઘણા રીસાવળાછો માટે પાસે બોલાવી માથુ કાપી લ્યો તેથી બીહું છું પછી બંને જણુ થાળ આગળ આવી જમવા બેઠાં, અને નાના પ્રકારના હાસ્ય વીનોદ કરતાં જાય છે અને અરસપરસ એક એકનાં મોઢામાં કોળીઓ ઘાલતાં જાય છે. રાજા પોતે હેતમાં શાવળીંગાને ઘણું ખવરાવે છે ત્યારે શાવળીંગા સદેવંતને કહે છે.

અન્તથી અદકુ કોઇ નથી, ને રાજા સજણુ રજણુ કે સેણુ;
જમી લ્યોને ઠાકરારે, વળી નેહ કરે છે જોને નેણુ.

હે રાજા! અન્નથી કોઇ મોટું નથી, કાં સુજનને રંજન કુ-

હેતાં ચાંદની રાત તે બધા અન્યથી ઓછા હેતવાળાં છે આપણી આંખો નેહ કરે છે માટે એક એકના મોઢામાં ઘાલ્યા કરતાં વધારે છે, માટે તમારે હાથે જમી લ્યો.

ચોપાઇ—ભોજન કરતારે જાઓ, નીરખો તમે નેણુશું;
અંતર રાખુ આજ, સદેવંત સેહેજશું.
કોડે જમુ કંસાર, પદમણી અતી પ્રેમશું;
રીત અદકેરી હોય, બોલાવોને વેણુશું.

હે રાજા! જમતા જાઓ અને આંખે જોતાં જાઓ અને મહોડેથી વાતો કરો પણ ઘડીએ ઘડીએ મને કાંઇ ગોધા મારો છો કાંઇ ગળામાં હાથ તો ઘાલોછો અને ચુટીઓ ખણોછો, તે શું કરવા કરો છો? હું આજ તમારા ભેગી બેસી કાંઇ કસર રાખનાર નથી.

જુગતે કરીને કોઇ, રાજાને જમાડીયા;
મનગમતા મુખવાશ, અલબેલાને આપીયા.
કયારની કરૂછું અરજ, હાથ મેંતો જોડીયા;
શીખ દેને મારા શામ, જીવ મારા ઉદાશ થયા,

હવે શાવળીંગા હાથ જોડીને કહે છે કે જમતાં જમતાં આખો દહાડો વહી ગયો. માટે મને રજા આપો તો હું જાઉં કેમકે મને વાર થઇ તેથી હમણાં ગોર પેલા કાણીયાને ગોકલશે ને તે અહીં આવશે તો પછી ફજેતી થશે. માટે મન હશે તો માળવે મળીશું. તે સાંભળીને સદેવંત કહે છે.

દોહરો.

પદમણી આવ્યા શુરે જાણીને, વળી શું જાણે ચંપાને રશાળ;
સુડા તારી સાખ્યો પુરશેને, વળી પદમણી તુતો પાસા ઢાળ્ય.

હે સ્ત્રી! જરાવાર અહીં બેસ. અત્યાર સુધી તો રીસાવા મ-

નાવામાં વખત ગયો; ત્યારે શાવળીંગા કહે છે કે હે રાજા! આવી ઉતાવળમાં મને ખોટી કરવાનું કહોછો પણ ગોર પુછશે તો હું શું કહીશ! ત્યારે સદેવંત કહે છે કે તું ગમે તે જવાબ દેજે પણ જરા વાર તો બેશ તો ખરી, તે સાંભળીને શાવળીંગા કહે છે

સુંણ સદેવંત શાવળીંગા કહે, ને મારા હઇડામાં આવે છે વિચાર;
ઓરાં અમે આવીએને, તમારા પંડિતનો નહી પાડઆર.

હે સદેવંત? રાજા હું તમારી પાસે આવું તો ખરી પણ મારા મનમાં વિચાર આવે છે કે તમે ઘણાં રીસાળવા છો તેથી તમારા ધંડતો પતીયાર પડતો નથી.

સુણ સાવળીંગા સદેવંત કહેને, મેતો મેહેલ્લીછે મનની માણ;
પદમણી ઓરાં આવેજોને, વળી શાખ્ય લખુ શાલીવાન.

હે સ્ત્રી મારા બાપના સોગન ખાધા તોએ તું માનતી નથી પણ જો હું તારાથી દગો કરતો મારી સાત પેઢીના સમ છે એમ કરી પછી તરવાડ ઉઘાડી કરીને કહેછે કે આ શક્તિ મને પુછે ? રાજાનો ઘણો આગ્રહ જોઈ શાવળીંગા બહુ ખુશી થઇને રાજાને કહે છે

શમ તમારા અમે પાળીયાને, આ લોહ ધારા શુરે કરંત;
અમે વેપારી વાણીયારે, રાજા દેખી દેખીને ડરંત.

હે રાજા? હું તમારા સમને માનુ છું પણ આ ધારવાળુ લોહડુ શું કરવાનું છે કે તેને વારેવારે ઊઘાડુ કરો છો અમે વાણીયા તે જોઇને બીહે છીએ, તે સાંભળીને સદેવંત તલવાર મ્યાનમાં કરી નાખી દીધી અને સાવળીંગાનો હાથ ઝાલી ભોય ઉપર બેસાડી.

સોહલો.

ચંપાને થડે બેઠા જોડા જોડ, ઉપર સુડા કરે કલોલ;
નરને નારી બેઠાં ઓળાઓળ, ન દીસે ખાંપણુ કે ખોડ.

ચોપાઈ—ચંપા કેરી છાંય, સાલ કેરો સાથરો;
મુખશું મુખ મીલાવ, ચુંબન અલબેલો કરે.
અરસપરસ વદતાં મીઠી વાત મુખમાંથી મોતી ઝરે;

બંને જણ ચંપાની છાયા તળે સાળના પાથરા ઊપર રત્ન જ-ડીત ઓછાડ પાથરી બેઠા છે અને એક એક અરસપરસ નાના પ્ર-કારના હાસ્યવિનોદ કરે છે ? હવે નીશાળમાં ગેાર છોકરાંને કહે છે સાં-જ પડીને હજી સુધી વાડીએથી કોઇ આવ્યું નહી માટે કોઇ ખબર કહાડવા જાઓ] ત્યરે કાણીઓ કહે સાહેબ કહો તો હું જઈ આ-વું ? ગેાર કહે તું એકલો જઇશ તો કુંવર મહા રીશાળવો છે માટે નો ભાઈબંધ બાડીઓ કરીને મહા ખંધો હતો તેને લઈને બંને જણા વાડી ભણી દોડવા ચાલ્યા ગેારે વિચાર કર્યો કે એ છોકરા છે માટે હું પાછળ પાછળ જાવું નહીતો એમનો કાંઇ ઘાટ ઘડાઇ જશે એમ ધારી ગેાર પોતે હાથમાં લાકડી લઇ ધીરે ધીરે પાછળ ચાલ્યા જાય છે.

દોહરો.

ચોર નીસાળીયા શાવધ કર્યારે, વળી વાડીએ મોકલવાને કોય;
સદેવંત શાવળીગા ગયા વાડીએ એને જઈ આવોને જોય.

ચોપાઇ-જઇ આવોને જોય, હજુ લગણ શું કરે;
લોકડીયાની લાજ, હઇયામાં નવ ધરે.

હવે પેલો કાણીઓને બાડીઓ બે વાડની બહાર ઉભા રહીને જુવે છે તો બંને જણા ચંપાના થડ નીચે જોડા જોડ બેઠેલા છે તે સામો હાથ કરીને કાંણીયો બાડીયાને બતાવે છે કે જો પેલા કેવાં નીરાંતે બેઠેલા છે, તેટલામાં શાવલીંગાએ બાડીયા તરફ જોયું

તે કાણીઓ દીઠો, એટલે ઝડપ ઉઠતી કે લુગડાં સજ કરી હાથમાં થાળ લઇ સદેવંતને તેમના તરફ લાંબો હાથ કરી કહે છે:

બેઠાં છે જોડા જોડ ચંપા કેરી છાંયડી;
શીખ દયોને શામ દહાડો રહ્યો છે બે ઘડી.

એટલે સદેવંત સુરજ જોવાને વાડ ભણી નજર કરી તો છોકરા દીઠા એટલે તલવાર તાણીને તેમની પાછળ ધાયો. એટલે છોકરા પોતે મુઠીઓ વાળીને નાઠા. નાસતા નાસતા ગોર સામા મળ્યા, એટલે ગોરને કહે છે.

દોહરો.

અમને વીતીતે તમને વીતશે, ને તમે સાંભળો પંડીત પ્રવીણ;
સરખે સરખા મોકલ્યાને, ગોર તમે અક્કલના હીણ.

હે મહારાજ! તમે જાઓ છો તો ખરા, પણ અમને વીતી તે તમને વીતશે તમારી અકલ બકલ ફુટી ગઇ હતી કે આવા ડાહયા થઇ બે સરખે શરખાને મોકલ્યા છે. તે સાંભળી ગોર કહે છે કે ભાઇ ત્યાં એવું છે? ત્યારે કાણીયો કહે સાંભળો.

ચીર ઉપર ઓઢી ચુંદડીને, વળી પીળી પામરીયાં;
લાલરે કુંજન બચોરીયારે, જેમ સજોડે જડીયાં.

હે મહારાજ ચીર ઉપર ચુંદડી ને તેના ઉપર પીળી પામરી ઓઢી છે ને જેમ લાલ કુંજન બચોરીયાં ભેગાં લપાઇને બેસે તેમ બેઠાં છે. ગોર કહે એતો ઠીક, આપણી પણ વાડીની શી ખબર છે ત્યારે કાણીઓ કહે સાંભળો.

સાઢીને કાંધો સાથરોને, વળી અડધી તેસુડા ખાય;
ગોર તારી વાડીઓરે, તેતો ભેરાઇ જાય.
આંદા ભરાવ્યાં મેહેતા ખીંટીએને, વળી શીરાઇ ઝોકાં ખાય;

શાલ દુશાલા પાથર્યારે, ત્યાંથી બેઠા સદેવંત રાય.

એ સાંભળી ગેાર મહા ઉદાશ થઇ વાડીના ઝાંપા આગળ આવીને ઉભા છે. હવે શાવળીંગા મહા ઉદાશ થઇ રાજાને કહે છે.

ચેાપાઇ—સીલવંતીની શીલ, પ્રતમા પાળીયા;
તમે રાજવંશી કુળ રૂપ, અમે જાતના વાણીયા.
સીલવંતા રાજા જોઇ, તમારા સાંભળે;
ભવેા ભવ ભરયાર, વાલમ નહી વીસરે.

દેાહરેા.

હું પડદે રહેતી પદમણીને વળી દીવસ ન દીઠેા જોને કેાય;
સાચુ માનેા શદેવંતરે, મારૂ દુશ્મન કેાણજરે હેાય
અતીતને લેાટ આપી, વળી નઇએ ઉતર્યા મારાતખ;
તે દહાડેથી ચટપટ લાગીરે, મને ઘડીએ ન રહેતું જોને સુખ.
અદક પાંસળી આવીએાને, મારા ઘરમાં ગયેલ ઘાટ:

હે રાજા તમારૂ શેાજ મને ઘણું સાંભળે છે. એમ કહી રૂદન કરે છે, તે જોઇ સદેવંત કહે છે કે તું મને રજા આપ.

આ જીભે જાએા નહી કહુ ને વળી કહું તેા જીભ કપાય;
જાતાં તમને જાણીનેરે, મુને વધીરે વીસામણુ થાય.
વાડીથકી વળીયાને વળી ચરચર દાઝે મન માંય;
તમને મુકતા સાહયબારે, મુને વાડી તે ખાવા જોને ધાય.

હવે શાવળીંગા પેાતે દીલગીરી થઈ લુગડાં સજી હાથમાં થાળ લઇ ઘરભણી ચાલે છે અને સદેવંત પણ ઉદાશ થઇ પેાતાના વસ્ત્ર હથીયાર સંભારી ઘરભણી જતાં પેાતાના મનમાં કહે છે.

સેાહલેા.

હાયરે સુદર મારી ચાલી જાય, ને વાડી મને ખાવા ધાય;

કાણીયે બગાડી મારી સારી હેર, ઉદાશ થઇ રાજા ચાલ્યા ઘેર.

રાજા પોતે કાણીયાને ગાળો ભાંડતા આડે રસ્તે થઇ ઘરભણી ચાલ્યા અને મહેલમાં જઇ બેઠા હવે શાવળીંગા વાડીના ઝાંપા આગળ થઇ ત્યાં ઘેર કહે છે ભાત આપી પાછાં આવવું કે અહીં બેશી રહેવું ? મારી વાડી બેહાનમેહાન કરી નાંખી ? તેની ધમકીના અવાજ સાંભળી શાવળીંગા ગોરને કહે છે.

તમોને ગોર નમસ્કાર, ને વાડીમાં મને નથી લાગી વાર;
સાલ વાઢીને સાથરો કર્યો, બીજો બગાડ કાંઇ નથી કર્યો.
ગોર તમારી વાડીએ ગઈ, ફુલછે પણ તેમાં વાસના નહી;
ફોગટ ફેરો અમને થયો, રાજા તો કેઇ વારનો ગયો.

હે મહારાજ ! રાજા તો ઘણીવાર થઇ ગયાછે તેમાં મે જાણ્યું કે લાવને હું થોડીવાર હમણાં હુડા ઉડાડુ તેથી મને વાર લાગી તે સાંભળી ગોર કાંણીયાને કહે છે કે તું કહેતો હનો કે બેજણ બેઠાં છે તે કયાંછે ? કાંણીયો કહે—સાહેબ હમણાં હતાં ત્યારે શાવળીંગા કાણીયાને કહે મુવા હમણાં હતા તો કયાં ગયા શું પાંખો કરી ઉડી ગયા ! તુંજ લડાઇખોરો છે કે જેને તેને જુઠું સાચુ ભરાવે છે ! હવે ગોર શાવળીંગાના લુગડાનો ડોર ફરી ગયેલો જોઇ શાવલીંગાને કહેછે.

દોહરો.

ગુણકા કેરી થઇ છોકરીને તેંતો માંડયો ગુણકાનો ઘાટ;
કોણે ચીર તારાં ભીંજાવીયાંને, વળી કોણે લગાવ્યા હાથ.

હે શાવળીંગા ! તારાં ચીર કોણે પલાળીયાં ! તે સાંભળી શાવળીંગા ગોરને કહે છે.

નથી ગુણકાની હું છોકરીને, ગોર નથી ગુણકાનો મારો ઘાટ;
મારાં ચીર કોણ ભીંજાવશેને, મુને કોણ નચાવેરે હાથ.

હે ગેાર! ચીર મારાં કેાણુ પલાળનાર છે. તે સાંભળી ગેાર કહે છે. તારી અતલસની કાંસળી ઉપર જે જમાડવા મેાર હતા તે પણુ ઉખેડી નાંખ્યા ? તે સાંભળી ગેાર કહેછે.

લીલી અતલસનું તારૂં કાપડુને, માંહી ઝીણા ઝીણા ટાંકેલ મેાર;
મેાર તારા કેાણે ઉખેડીયાને, એવેા કેાણુ મળ્યેા તે તને ચેાર.

તારી અતલસની કાંસળી ઉપર જે જડાવના મેાર હતા તે પણુ ઉખેડી નાંખ્યાં ? તે સાંભળી શાવળીંગા બેાલી.

સેજ અતલસનું મારૂ કાપડુંને માંહી ટાંકેલ ટહુકેરે મેાર,
ગેાર તમારી વાડીએ ગઇ ને, મને સદેવંતે કીધી ઝકઝેાર.

હે ગેાર! તમે મને કયારના જુઠા આળ મુકેા છેા, ત્યારે જાણેા સદેવંતે મારા મેાર ઉખેડી નાખ્યા અને ચીર પલાળ્યાં.

ચેાપાઇ—શીખ દીયેાને ગેાર, ઘર દીશાએ ચાલીએ;
રૂડાં વધામણાં આજ, પીતાજીને આલીએ.
પછી ગેાર પાસેથી શીખ લઇ ઘર ભણી જાય છે.
સાવળીંગા રૂપ સ્વરૂપ, ઘર દીશાએ ચાલીયાં;
આવે છે મેાહેાલા માંય, પીતાજીને ભાળીયાં.

જેવી શાવલીંગા પેાતે મેાહેાલમાં જાય છે તેવીજ તેના બાપે દીઠી ત્યારે વીચાર કરે છે.

સેાહુલેા.

કંથ જેાગ થઇ કુંવરી વીશાળ, ઠાલી માથે બેસે છે આળ;
હવે નહી રહે આપણે હાથ, માટે નેાતરીએ માજનની નાત.
મેાતીએ મેલાં સેાને સજે, ચાલતુ નીર સાગરમાં ભજે;
કન્યાનેા હવે નથી કાળ, વાર કર્યાનેા હવે નહી વહેવાર,
હવે છેાડી પરણવા જેાગ થઇ, તેથી ઘડીયાં લગ્ન લેઇ પરણાવી

હેવી હવે સદેવંતને કાંઇ સુઝ પડતી નથી મધરાતને સમયે પલંગ ઉપર સુતા શાવળીંગાનેા મેલાપ તુટયેા તેવી ઝંખના કરે છે એટલામાં ઉંઘ આવી તેથી ઉંઘી ગયા અને એાચીંતાનુ તેને સ્વપ્ન થયું કે જાણે હુને શાવળીંગા બંને જણુ ચંપાબાગમાં બેઠા છીએ ને હુ ગળામાં હાથ નાંખવા જાઊંછું તેમ પેાતે ઊંઘમાં લાંબેા હાથ કરી નાખ્યેા એટલે જાગી ઉઠયેા ને જુવે છે તેા ચંપ.બાગે નથી. ને શાવળીંગાએ નથી ફકત પેાતાના હીરામણ પેાપટના પાંજરા શીવાય બીજું કાંઇ દીઠુ નહી. તેથી મહા નીરાશ થઇ કહે છે.

દેાહરા.

સ્વપ્ના તુંતેા સુલતાન ભયેાને, વળી રહયેા નહી સારી જોને રાત;
કામણગારી વીયેાગે ગઇ, ને વળી હેતેરે મેં નાંખ્યેા હાથ.

હે સ્વપ્ના ! તું સારી રાત કેમ ના રહ્યું જો તું સારી રાત રહ્યું હેાત તેા મારેશાવળીંગાનેા મેળાપ રહેત, પણ આતેા ઉલટેા વીયેાગ થયેા.

ચેાપાઇ— હેતે ગળામાં નાંખ્યેા હાથ, ચમકીને ઉઠીયાં;
ઉઠ કહૂંતાં જીવ કલપાય, મજા નવ લુટીયાં;

હે સ્વપ્ના ! હેત કરીને હું ગળામાં હાથ નાંખવા ગયેા પણુ જાગવું પડયું ને ઉલટેા જીવ કલપાવા લાગ્યેા.

હઇયામાં મેાટી છે હામ, મનનીરે મનમાં રહી;
કેાને કહુ વાત, કામના તે વિયેાગે થઇ.

પછી પેાતે પલંગ ઉપરથી, ઉઠીને મહા નીરાશ થઇ ઝરૂખે આવી જુવે છે તેા શાવળીંગાનેા મહેલ દેખાય છે તે જોઇ પેાતાના હીરામણ પેાપટને કહે છે.

દેાહરેા.

શેા શેા કેાશે જોને શેણું વશેને, વળી અહીંયાં તે કયાથી હેાય;

સુણરે સોહાગી સુડલાને, વળી તેતે કોણ તે આવે જઇ જોય.

હે પોપટ! આ શાવળીંગાનો મહેલ દેખાય છે પણ મારે મન તો સો કોશ જેટલો વેગળો છે ને તેની હવે કોણ ખબર લાવે એવું છે. તે સાંભળી પોપટ કહે છે.

નોકર છું તમારા ચાકરને, વળી જ્યાં મોકલો ત્યારે જાય;
લખવું હોય ત્યાં લખજોને, તમારા મન માન્યાં કામ થાય.

હે રાજા! તમારો હું ચાકર છું ને તમે એમ શું બોલ્યા કે તેની કોણ ખબર લાવે? આવી રીતે પોપટનાં વચન સાંભળી રાજા ઘણો હર્ષ પામ્યો ને કાગળ લખી પોપટની કોટે બાંધ્યો તે લેઇ પોપટ ચાલ્યો સાવળીંગા મહેલામાં સુતી છે તેને પણ સદેવંત જેવું સ્વપ્ન આવ્યું ને તે એાચીંતી ઝબકીને જાગી તો કંઈ દીઠું નહી. પછી પોતે નીરાશ થઇ પોતાના પલંગ સામે એક મોટો તકતો બાંધ્યો છે તેમાં પોતાની છબી જોઇ કહે છે,

પાન આવ્યું તે મુખ લાલરે, તારાં અમૃત જેવાં જોને વેણ;
સ્વપ્નામાં દુઃખ દેઇ ગયાને, વળી લાલરે તારાં જોને નેણ.

ચોપાઈ.

જબરી લાગી નેણકી ચોટ, તુને બરછી લીની મારને;
તેરે મારનેકી દાદ ફરીયાદ, કીસે મેં જાઉં પોકારને.

હાકેમ મારે હુકમ શું, સજન છેહ દેઇ ગયા;
કહેતાં જીવ કલપાય, મનના વીચાર મનમાં રહ્યા.

હે રાજા! સ્વપ્નામાં તમારાં નેણ જોઇ અને તમારાં વેણ સાંભળી મહા ખુશી થઈ હતી, એવું બે ઘડી રહ્યું હોત તો મારો જીવ ખુશીમાં રહેત, પણ આ તો જાગીને ઉદાસ થવું પડયું આવી રીતે મનને વિશે ચિંતા ધરી ઉદાસ થઇ શાવળીમા પોતે બારીએ આવી

બેઠી છે ને સામેા સદેવંતનેા મહેલ દેખાય છે તે જોઇ કહે છે.

દેાહરેા.

સામી મેડીએ મારા સજન વશે, વળી કેાણ લાવે તે સમાચાર;
પ્રથમ લેઇ ચાંપુ મારા ઉમમારે, વળી આપુ તે માલ અપાર.

જો આ વખત કેાઇ મહારાજાની મેડીએથી રાજાના સમાચાર લાવે તેને મેાં માગ્યેા સરપાવ આપુ એવેા તુરંગ ચલાવે છે. એટલામા પેલેા પેાપટ રાજાની ચીઠી લઇ આવતેા જોયેા, તેથી પેાતાના મનને વીશે ઘણી ખુશી થઇ રાજાની ખબર પુછે છે ત્યારે પેાપટ કહે આ ચીઠી વાંચી જુએા ? ચીઠી લેઇ મહા આનંદ પામીને કહે છે.

ભલે આવ્યેા સભાગી સુડલા, વળી બધા લાવ્યેારે સમાચાર;
વારી વારી લેઉ તારાં વારણાંરે, તને આપુ એકાવળ હાર.

હે પેાપટ ! તું ભલે આવ્યેા, ને રાજાના સમાચાર લાવ્યેા, તને વધામણીમાં આ હાર આપુંછું. એમ કહી પેાપટની કેાટમાં નાંખવા જાય છે એટલે પેાપટ શાવળીંગાને કહે છે.

અખંડ રહેા ગેારીબાને, વળી અખંડ તારેારે અવતાર;
લખવું હેાય તેા લખજોને, પંખી શું કરે તમારેા લેઇ હાર.

હે સ્ત્રી ! તમે અખંડ રહેા ને તમારેા અવતાર પણ અખંડ રહેા મારે હારને શું કરવેા છે ! કાંઇ લખવું હેાય તેા લખા આપેા તે લેઇ રાજા પાસે જાઉ પછી શાવળીંગા કાગળ વાંચે છે.

તું સભાગી સુડલેાને વળી કંઇ ઉંડી ઉંડી જાય;
સેાને મઢાવું તારૂં પાંજરૂંને, ઝુંડા મેાતીએ લેઉરે જડાય.
સુનું મંદીર સુના માળીયાં, ને વળી સુનુરે બધું ગામ;
જે દીન રાજા વીયેાગે ગયા, તે દીન મને નીંદ્રા હરામ,
વારી વારી લેઉ વારણાં, ને વીરા બેક એારેા તુંતેા આવ;

સંદેશા લાવ્યો મારા સામનો, તે હું વાંચુ ને તું વંચાવ.

ચોપાઇ—ચંપા કેરી છાંય, શાળ કેરા સાથરા;
કોડે આવ્યો છે કોઇ, તેતો નથી વીસર્યા
હઇયાની જે ઝાઝી હોંશ, તે મનની મનમાં રહી;
કહેતાં જીવ કલ્પાય, કામની તું વીયોગે ગઇ.

હે સ્ત્રી ! તારી જે પ્રીત તે હું જરાએ વીસર્યો નથી અને તું વીયોગે ગઇ તેથી મારો જીવ ઘણો કલ્પાય છે, એ વાંચી શાવળીંગા કહે કે રાજાને મારા ઉપર ઘણું હેત છે, પછી પોતે કાગળ લખી પોપટની કોટે બાંધ્યો, અને પોપટને કહ્યું ભાઇ રોજ એક બે વખત રાજાને ત્યાંથી સમાચાર લેઇ મારી પાસે આવજે, પોપટ કહે સારૂં. એમ કહી ચાલતો થયો. હવે પોપટને ત્યાં વાર થઇ તેથી કુંવર મહા ચીંતા કરે છે.

પોપટ પંખીની જાત, કાં ભમાવીયો;
ગુણવંતો ગંગારામ, હજુ નવ આવીયો.

રાજા કહે કે કોણ જાણે રાંડે ભમાવીને ત્યાં બેસાડી મુકયો એવામાં પોપટ આવ્યો, તે જોઇ રાજા કહે છે,

સોહલો.

પોપટ પંખી ચતુરસુજાણ, પઢો પોપટજી તમે શ્રી ભગવાન;
ગુણવંતો આવ્યો ગંગારામ, તે કીધાં મારાં સરવે કામ.

પોપટ તું આવ્યો તે ઠીક થયું હવે મારૂં, બધુ કામ સફળ થશે; પછી શાવળીંગાનો કાગળ રાજા વાંચે છે.

ચોપાઇ—સારા સમાચાર, લખીને તમે કાવજો;
મારે મહેલ રાજ્ય, એકવાર તમે આવજો,
એથી મળેરે એકાંત, અમનેરે તેડાવજો;
અમને મળેરે એકાંત, તો તમે વહેલા આવજો.

રાજા વાંચીને ઘણા ખુશી થયા એમ કરતાં પ્રભાતમાં પહોર ચડ્યું એટલે શાવળીંગાના બાપ પદમશા શેઠે પોતાના સગાં તેડાવી વીવાહની તૈયારી કરવા માંડી.

શેઠ મળી શાહુકાર, હડતાલો હાટે દીજીએ;
શાવળીંગા કેરાં લગ્ન, ઘડીઆં આપણુ લીજીએ.
ગોરને તેડાવ્યા આજ, લગ્ન લખાવીયાં;
ઢમ ઢમ વાગ્યાં ઢોલ, ગાય છે સાહેલીયાં.

સોહલો.

ચોખા કંકાવટીને લગ્નજ શાર, લગ્ન વધાવે વારંવાર;
સાતમને શોમવાર, લગ્ન કહેવાય, પધારજો તમે રૂપાશાય.

ચોપાઇ—શંકર તેડાવ્યા ચાર, લગન લખાવીયાં;
ગામે ગામથી કોઇ, સંગાંઓને તેડાવીયાં
સાતમ સોમવાર, આઠમપર આવજો;
કોચવી માણેકથંભ, માંડવા રોપાવજો.

શાવળીંગાના બાપે લગન નીરધાર્યાં અને ગોરને શાવળીંગાને સાસરે મોકલ્યો. હવે રૂપાશાએ પોતાના સગાં વહાલાંને બોલાવી તૈયારી કરી. પછી સવારના પહોરમાં રૂપાશા શેઠ હાથી, ઘોડા, પાલખી રથ તથા ઊંટ સાથે તમામ જાન લેઇ નીકળ્યા, તે સાંજરે મુગીપર પાટણ આવ્યા અને ગામની ભાગોળે તલાવ ઉપર પડાવ નાંખ્યો ને પોતે બંદુકોના અવાજ કરવા માંડયા, એટલે પદમશાહ શેઠને ખબર થઇ કે જાન આવી માટે આપણે સામા વરઘોડા ચઢાવી સામઇયું કરી જાનીવાસે તેડી લાવીયે, પછી શેઠ પોતાનાં સગાંવહાલાંને તેડી વરઘોડો ચઢાવી તેડવા ગયા, હવે ઘર આગળ શાવળીંગાને તેની સાહેલીયો છે પછી શાવળીંગા વિચાર કરે છે કે હમણાં જો કહું-

રાજાને મળું તો લાગ ઠીક છે તેથી સાહેલીઓને કહે છે.

સોહલો.

શાવળીંગા મનમાં કરે વીચાર, લગન તો આવ્યું સાતમશોમવાર
ન જોઇ મેં બંકી બજાર, ન જોયાં મેં ચંદનના ઝાડ.
ન જોઇ મેં નગરમાં વાટ, ન જોયા મેં ગાંધીનાં હાટ.
નથી જોયા પનઘટના ઘાટ, સાસરે જઇ શી કરશું વાત.

હે સખી! હવે મારૂં લગ્ન આવ્યું ને મેં આપણી બંકી બજાર ને ચંદનબાગમાં ચંદનનાં ઝાડ જોયાં નથી ને હું સાસરે જઇસ ને મને ત્યાં કોઇ પુછશે તો હું એને શો ઉત્તર આપીશ, માટે તે આપણે જોવા જોઇએ તે સાંભળી સાહેલીયો કહે છે કે બાઇ એક ગાઉ સુધી જઇને એમાં તે શું જોવું છે શાવળીંગા કહે ત્યાં નાના પ્રકારના ફુલ ફલાદીક ને બીજા મેવા પણ ઘણી જાતના પાકે છે તે ખાવાની બહુ રમુજ પડે છે એવી રીતે લાલચ દેઇને સાહેલીઓને સમજાવી પણ શાવળીંગા મનમાં વીચાર કરે છે કે રાજાને શી રીતે તેડાવું.

સોહલો.

કરમ મારૂં એવું અભાગીયું, ન બન્યો રાજાનો એકે લાગ;
સુડાની સાથે સંદેશો કહુ, રાજાને તેઠાવી લઉં.

શાવળીંગા પોતે કહે છે કે આટઆટલા લાગ તો મારા ફોગટ ગયા ને જતાં જતાં જરા લાગ આવ્યો તો તેમને સંદેશો કોની જોડે કહાવું? એવો વીચાર કરે છે એટલામાં પોપટ રાજાની ખબર લેઇને આવ્યો તે જોઇ શાવળીંગા કહે છે કે ભાઇ! આ ચીઠી તને લખી આપુંશ, તે તુ તાકીદથી રાજાને આપ એમ કહી ચીઠી લખે છે.

ચંદનતલાવડી રાજા ચંદનબાગ, ઘડી બે ઘડી બેસવાનો લાગ;
ત્યારે આવો મારા સુંદર સ્યામ, પુરીશું હેયાની હામ.

હે રાજા ! તમે ચંદનતલાવડી ઉપર ચંદન બાગમાં આવો તો આપણે ભેગાં થઇશું, એવું લખી પોપટની કોટે બાંધી તે પોપટે રાજાને આપી. રાજા ચીઠી વાંચી ખુશી થયા હવે સાવળીંગા પોતે સાહેલીઓને લઇ બંકી બજારમાં થઇ ચાલતી જાય છે.

ચોપાઇ—છુટે પટેરે નાર, આવેરે અલબેલીયાં,
વણજ કરતારે વેપાર વાણીયા સરવે ભુલીયાં.
અમીરને ઉમરાવ, મુરછા સરવે પામીયાં.
શેઠ મોટા શાહુકાર, ઠેશ ઠેર ઠરી ગયા.

આવી રીતે બજારમાં પોતે કંઇકને મુરછામાં પાડતી ચાલી જાય છે: તે શહેર બહાર નીકળીને જ્યાં ચંદન તલાવડી છે ને તેની પાસે નદી વહે છે તેમાં રમવા લાગી.

દોહરો.

ધન ધન નદી ભર રામઝીને, ધન લીલારે લીલા તહીયાં;
થોકે થોકે દેહરાને, વળી પદમણી પુતળીયાં.

ચોપાઇ—પદમણી પુતળીયાં, ઝબુકે જેમ વીજળી;
એકશું એક અલબેલ, મુખેરે અતી ઉજળી.
નજરો તણું ન્યાલ, લીએ બેઉ તાલીયાં;
કે ધનરે ભગેશર બાગ, રમતી સહુ સાહેલીયાં

નદીમાં સર્વ નહાય છે ને તાલીઓ લે છે ને અરસપરસ એક એક સામા દુહા કહે છે. ત્યાં સદેવંત આવ્યા ને સાવળીંગા સદેવંતના સામું જોયું એટલે સર્વે સાહેલીઓએ પણ રાજા સામુ જોવા માંડયું, પછી સદેવંતે વિચાર્યું કે આ બધી વાત જાણી જશે તો પછી શાવળીંગાથી મારી પાસે આવી શકાશે નહી, માટે હું આઘો જાઉં એમ ધારી પોતે નદીની સામી તીરે જઇ પગ ધોવા માંડયા. એટલે

સાવળીંગાએ કહ્યું.

દોહરો.

સખી સરોવર આપણેરે, વળી ઘસી ઘસી ધુવે કોણ પાય;
દુખેરે થાઓ રાજા દુબળારે, વળી લાંબીરે કરકર બાંય.

સાવળીંગાએ પોતાની સાહેલીઓને લાંબો હાથ કરી કહ્યું કે આ કોણ આપણા સામો બેશી પગ ધુવે છે ને રાજાને લાંબો હાથ કરી સમશામાં ચંદનબાગ બતાવ્યો કે તમે બાગમાં જાઓ હું આમને રમતે વળગાડી આવું છું, પેલી સાહેલીયો રાજાને જોઇને કહે છે કે અમે છોડીઓ રમીએ છીએ ત્યાં આવી કેમ બેઠા છો? તું તારે રસ્તે જા! સાંભળી રાજા પોતે ચંદનબાગમાં ગયા અને આસોપાલવના ઝાડ તળે જઇ બેઠો.

એમથી એક અલબેલડીને, વળી નાવા તે જાતે બેઠી નાર;
પાવઠડેરે જોને પદમણીરે, વળી પુતળીઓની જોને હાર.

ચોપાઇ—પુતળીઓની જોને હાર ઝબુકે છે દામની;
હાથી ઝોકાં ખાય, ધુવે છે કામની.

પછી સાવળીંગાએ વીચાર્યું કે રાજાને બાગમાં મોકલ્યા છે ને હું અહીં રમત કરૂં છું તેથી અકળાશે. માટે હવે જાઉં એમ ધારી પોતે સાહેલીઓને કહે છે.

સોહલો.

જોવા જેવો ચંદનબાગ છે, ને ત્યાં એક આ બીચારો માળીજ રહે;
જુઠી જુઠી સાખ્યો ભરેને, દરબારમાં જઇ દંડજ કરે.

હે બેન! બાગતો જોવા જેવો છે પણ માંહી એક માળી છે તે દરબારમાં જુઠુ કહી દંડ કરાવે છે તે હમણા બાગમાં ગયો છે તે ઘેર જશે એટલે આપણે જોઇશું, ત્યાં સુધી આપણે આંખમીચા

મણી રમીએ, પછી બીજી સંતાવા માટે જુદી જુદી નાઠી અને સાવળીંગા નાઠી તેવીજ બાગમાં ગઇ.

દોહરો.

સામારે આંબા જોને આંબલીને, વળી છે દાડમ અને દ્રાક્ષ;
આસો પાલવને ઓળવેરે, ગોરીએ કેળોમાં પાડી છે વાટ.

સાવળીંગા પોતે આસોપાલના ઝાડને ઓઠે થઇ કેળોમાં રસ્તો પાડી ફુલના છોડે ખુલતી જાય છે. કેમકે એને કાંઇ બીક નથી મને કોઇ ખોજશે ? બાગના માલીકતો એને તાબે થઇ એનાથી પહેલાં આવીને બેઠા છે.

શીરપર બેટી લટીયાને, વળી છુટેરે પેટ ચાલી જાય;
પદમનીને તો પ્રેમ ઘણોને, વળી લાલજ આંખો જોને થાય.

સાવળીંગા ને સદેવંત મહા કામાતુર થયાં છે ને સાવળીંગાના માથાના વાલની લટો છુટી ગઇ ને કામના કેફમાં આંખો લાલગુમ થઇ રહી છે પોતાને ઠંડા પવનથી ને ફુલની સુગંધીથી ઘણો પ્રેમ ચઢે છે પછી સદેવંતનો હાથ ઝાલી ચંપાને ઘટામાં જઇ બેઠી ને સદેવંતને કહે છે.

ચોપાઇ—ઓ અલબેલા રાજ, ભલા તમે આવીયા;
સુડાને સંદેશો, લખીને તેડાવીયા.
હું વારી મારા રાજ, વારી વારી તેડાવીયા;
વચન બાંધ્યાં હોય, જન્મારો અમે હારીયાં,
અમે આવ્યા વાલમરાજ, તમારી વાડીએ;
છેલ છબીલા શામ, આવોને મોજે માણીએ.

સાવળીંગાના મીઠા અમરત જેવા વચન સાંભળી રાજા મહા કામાતુર થયો ને તેના નેણુની અદાએ કરીને તેનું કોમળ હૃદય

મેહદાઇ ગાંડાતુર થઇ રહ્યા છે ને શાવળીંગાના મોઢાને હાથેવતી ખુબ દબાવે છે ને તેના કોમળ છે કમળ પત્ર જેવા અધર ઉપર ચું-બન કરે છે.

અલમેલ કીધાં એલવ, નાખી ગળામાં બાવડી;
ઉભા છે જોડા જોડ, ચંપાકેરી છાંયડી.

દોહરો—મેલોને છબીલા શામ, મોડું મારૂ ભાગશે;
અમો ચુકી દઇશું વેણુ, કડવા, તમને લાગશે

સાવળીંગા કહે હે મહારાજ તમે મોહોડું દબાવો છો તો તે દુખતા આવ્યું ને ભાંગી જશે અને પછી તમને કહીશું એટલે રીસ ચડતાં વાર નહીં લાગે માટે મો મુકી દો ? એવું કહેતાંજ સદેવંતને રીસ ચડી કે રાંડને હું હેતમાં પ્યાર કરૂં છું ત્યારે એ વળી એની મોટાઇમાં જાય છે, તેથી પોતે આઘા બેઠા ને સાવળીંગાને કહે છે

ચોપાઇ—ઓરે નારી અજાણશું, મારે નથી પ્રિતડી;
લેવા આવ્યો કોઇ, રાણીજીની રીતડી.
પ્રિતોને પરિણામ છે, તે તો અમે જાણીયાં;
આલો અમારી રીત, વહાલા કરો વાણીઆ.

હે સ્ત્રી ! ન જાણીશ કે હું તને વળગવા આવું, પણ મેં તારી પ્રીત જાણી, માટે મારી રાણીજીની રીત પાછી આપ, અને તારાં વાણીઆ જે આવ્યા છે તેને વહાલા કર ? મારે તારો ખપ નથી ! આવાં રાજાનાં રીસનાં વચન સાંભળી શાવળીંગા નરમ થઈ મનમાં કહે છે કે હું તો હસતાં હસતાં કહેતી હતી અને આ તો પાછા રીસાયા હવે સમજાવું એમ કહી કહે છે.

રાજા સોળ સાહેલીઓનો સાથ, જીવન જો તેઓ રહ્યા;
નાખ્યા ગળામાં હાથ, અંબોડા રેલ ગયા.

હેતે દબાવ્યું મોઢુંરે હાથ, મોઢું રે મારૂં ભાગશે;
મજથી કેમ દેવાશે ગાળ, લાખેણા રાજ લાજશે.

હે રાજા ! તમે તો મારૂં હસતે મોઢું દબાવ્યું હશે. પણ મારૂ મ્હોઢું મસ દુખ્યું ત્યારે મે તમને કહ્યું. જો તમને આડો જવાબ આપું તો આપની પાસે રીસનું તો વસાણુંજ છે, તેથી મે વિચાર કરીનેજ આ કહ્યું. કાંઇ તમે મને ઓછા વહાલા છો કે તમને ગાળ દેઇએ ! રાજા કહે ઘડીમાં હસાવે ને ઘડીમાં તરછોડી નાખે છે ને ઘડી પછી તું તો પરણીને જવાની છું માટે મારે તો પ્રીત કરવી નથી ઘડી સારૂં કયાં પાછો તારી પાછળ સોચના કરતો ફરૂં તે સાંભળી શાવળીંગા કહે છે.

દોહરો.

સુણ સદેવંત સાવળીંગા કહેને, વળી એવું શું બોલોછોરે આપ;
વરૂં તો સદેવંત કુંવરને, વળી બીજો મારે ભાઇનેરે બાપ.

હે રાજા ! તમે મને કહો છો કે તું પરણીને સાસરે જઇશ પણ આ મારૂં વચન કે પરણું તો સદેવંત કુંવરને નહી તો બીજા બધા મારે ભાઇ અને બાપ બરાબર છે.

સુણ શાવળીંગા સદેવંત કહે ને વળી હઇડામાં રાખજે વિચાર;
કોલ આપ્યા તે પાળજોરે, નીકર મરતી નથી ઢાંકણ હાર.

હે શાવળીંગા તું આ કોલ આપે છે, પણ વીચાર કરજે ! જો નહી પાળે તો તારીને મારી બેની લોથ રઝળશે.

જેવાં બોલ્યાં ગોરની વાડીએ, ને વળી એ વાતો અહીયાં તું માન;
કુડ કપટ તજો માનની ને વળી અમે તમારે મેમાન.

ગોરની વાડીએ વચન આપ્યા હતાં, અને અહીંયા આપે છે તેવા પાળજે ને તારા મનમાંથી મશ્કરીને કપટ કહાડી નાખજે.

આવું સાંભળી શાવળીંગા ખુશી થઇ રાજાનો ઘણો આગ્રહ જોઇ. પોતે રાજાને લેઇ ચંપાની ઘટામાં જઇ પોતાનું ચીર પાથરી બેઠાં.

ચોપાઇ—ચોપટ કીધાં ચીર, પીતાંબર પાથર્યા ;
નાંખી ગળામાં હાથ સજ્જનો સારજ કર્યા;
બેઠા જોડાજોડ લાગે બહુ સારિયાં;
નાની સરખી સાહેલીએ; આવીને પોકારીયાં.

જ્યાં બંને જણ ચંપાની ઘટામાં ચીર પાથરી બેઠાં છે એટલામાં નાની સરખી સાહેલી હતી તે બીજીઓને તેડીને ખોળતી ખોળતી બાગમાં આવી સાવળીંગાને બોલાવી, એ સાંભળી શાવળીંગા ઝટ ઉઠી અને રાજા ઝાડ ઓઠે સંતાયો હવે શાવળીંગાને સાહેલી કહે છે કે તું કોની સાથે વાતો કરતી હતી શાવળીંગા કહે—તુ આંધળી થઇ હઇશ ! તારો બાપ કોણ છે ? અહીં હોય તો જો હું તો આપણે રમતાં હતાં તે વખત કાંઇ સંતાઇને બાગમાં દોડી તે દોડતાં મને કળ ચડી એટલે મારૂ ચીર પાથરી અહીં સુતી સુતી ઉધ્યા કરતી હતી તેથી તેં જાણ્યુ કે કોઇની સાથે બોલે છે, તે સાંભળી નાની સાહેલી બોલી.

દોહરો.

સુણને મારી સાહેલડીને, તમે કોક સાથે કરતાં હતાં વાત;
તમને જોવાને અમે આવીયાંને, વળી સોળ સાહેલીઓ સાથ.

હે શાવળીંગા ! તું વાત કરતી હતી તે અમે નજરે જોયું ને જુઠુ કેમ બોલે છે ? આવા તેના બોલ સાંભળી શાવળીંગા નાની સાહેલીને કહે છે.

નાની સરખી સાહેલડીને, વળી મરજો તારો જોને વીર;
વાલમ મારો વીયોગે ગયોને, હું તો સુખ ન પામી શરીર!

હે રાંડ ! તારાં મુળ વઢાયાં ને તેં મારી પેર બગાડી એમ કહી સાહેલીઓને લઇ ઘર ભણી ચાલી રસ્તામાં ચાલતાં વાડીના ઝાંપા આગળ મહાદેવનું દેવળ હતું તેમાં સાવળીંગા દરશન કરવા ગઇ ત્યાં મહાદેવને કહે છે.

ચોપાઇ—દેરાં એટલા દેવ, પથરા મેં તો જાણીયા;
શાવળીંગાએ સોનાનાં છત્ર, શદાશીવને માનીયાં.
અલબેલો મારો રાજા, દીઠી નજરે ભાળશું;
સોના કેરાં છત્ર, સદાશીવને ચઢાવશું.

શાવળીંગા સદાશીવને કહે છે કે જ્યારે મારા રાજાને હું મળીશ ત્યારે તમને સોનાનું છત્ર ચડાવીશ એવી માનતા માની પોતે ઘર ભણી ચાલી સદેવંત પેલી નાની સાહેલીને ગાળો દેતો દેતો પોતાને મહેલે ગયો હવે શાવળીગાના બાપ જાન તેડી લાવ્યા અને હવેલીમાં ઉતરો આપ્યો. પછી શેઠે કુલોકાનો વરઘોડો ચડાવવાની તઇયારી કરી અને મોટા શાહુકારોને વરઘોડે આવવા તેડાં મોકલ્યા પછી શાવળીંગાને પીઠી ચોરવા સારૂ બોલાવે છે તો શાવળીંગા નથી શેઠ કહે આ વખત કયાં ગઇ હશે ? એમ કહી સિપાઇઓને ખોળવા મોકલ્યા શાવળીંગા ઘેર આવી એટલે સરવે સાહેલીઓએ પીઠી ચોળવા માંડી

સોહલો—કંકુ ને કેસર ઘોળાવ, પદમણી ને પીઠી ચોળાય.
સરખી સાહેલી મંગળ ગાય, પદમણી ઉપર રૂડા પડદા થાય.

શાવળીંગાને પીઠી ચોરી નવરાવી વસ્ત્ર શણુગાર પહેરાવી તૈયાર કરી હવે પદમશા શેઠે કહ્યું કે રાજાને જઇને કહો કે પદમશા શેઠની દીકરી શાવળીંગાનું આજ લગન છે માટે કુલેકાના વરઘોડમાં આપ સ્વારી લેઇ વહેલા પધારજો સીપાઇએ ત્યાંથી

રાજા પાસે આવી રાજાને કહ્યું, એટલે રાજાએ સદેવંત કુંવરને સાથે લઇ જવા બોલાવ્યા, ત્યારે સદેવંતે કહ્યું કે મારા શરીરને સુખ નથી તેથી હું તો નહી આવું તમે એકલા જાઓ ? (મનમાં કે રાંડ એકાંતે મળી ત્યાંથી પાછા આવ્યા તોપછી આ ઘણા લોકમાં શું વરવાનું ! મુઓ એ શેઠને મુઇ એની છોડી કે વગર દુઃખે માંદા થવું પડે છે) પછી રાજા પોતે હાથી ઘોડા પાલખીઓ અને રથ લેઇ શેઠને ત્યાં આવ્યા અટલે સર્વે લોકો તૈયાર થયા ને પછી કન્યાને ઘોડે બેસાડી એટલે વાજીત્ર વાગવા માંડયાં.

ધમ ધમ વાગ્યાં જોને ઢોલ, તંબાળુ જોને ગડગડયાં;
અમીર ઉમરાવ, સાથે સરવે પરવર્યા.
ત્રંબક વાગે જોને તુર, શરણાઇએ સાહજ પુરીયા;
ધીડધીડ વાગે નોબત, ને તાંસાં વાગે સુરીયાં.
પાલખીઓ ને સુખપાલ, હાથી ઘોડા હળ હળે;
શેહેરના સરવે લોક, કુતેકુ જોવા મળે.
શાખો બાંધી શાલીવાન, મોટે માંડવ આવીયાં;
માંડવ કેરી માંહય, આવકાર લેઈ પધરાવીયા.
સાથે સારા લોક, વેપારી વાણીઆ;
ઈંદ્રનો અવસાન, એણી પેરે આણીયા.
ઘોળા ને ધવળા ચાર, ઘોળી જોને જોતરીયાં;
તેતો જે તોખાર સરવે ભેલા લેઇ પરવરીયા.

એવી ધામધુમથી વરઘોડો ચડી બજારની વચે જઇ સોનેરીયા ચોકમાં આવ્યો ને ત્યાં વાજીંત્રની ધુમ મચી રહી. તથા બંદુકોને તમંચા છુટી રહ્યા છે તેનો અવાજ સદેવંત કુવર સુતા છે ત્યાં આવ્યો તે સાંભળી રાજા કહે કે વરઘોડો તો જોઉં એમ ધારી પોતે

અગાશી પર ચડયા ને જુવે છે ઇંદ્રઘટા થઈ રહી છે ને તમામ રસ્તો લોકથી ભરાઇ ગયો છે તે જોઇ સદેવંત કુંવર ખુશી થઇને કહે છે કે આમાં મેળાપ તો નહી થાય પણ જોઇએ તો ખરા કે તેણે કેવા સણુગાર પહેર્યાં છે એવું ધારી પોતે હેમ મહેલમાં આવી અમુલ્ય શણુગાર સજે છે.

દોહરો.

જરકશી જામો પહેરીઓ, ને વળી માથે તે કસમી મોળ;
રત્ન જડીત શીર પેચ બાંધીઓ, તે દીસે છે ઝાકમઝોર.
કલગી તોરા શોભતાને, વળી ગળે મોતીયન કેરા હાર;
કમરે શેલાં લપેટીયાં ને એમાં ઝુકી રહી તરવાર.

ચોપાઈ—ઝુકી રહી તરવાર, કામ રૂપ સમા જાણીયા;
સજ્યા શોભીત હથીયાર, તરકશ લેઇ તાણીયા.
તરકશ તીર કમાન, હેમ જડયા હારડા,
સાંજ સોનેરી ગરકાવ, કટોરો છે વાંકડા.
ગરગેંડાની ઢાલ, ભાલા જોને જળહળે.
એકલડા રાજકુમાર, મેહેલમાંથી ઉતરે.

હવે સદેવંત પોતે બની ઠણી મહેલમાંથી ઉતર્યા ને ઘોડેસ્વાર થઇ ચાલ્યા.

એકલડા અસવાર, દરબારમાંથી નીસર્યા;
સાંજ સોનેરી ગરકાવ, વાગે ઘોડાને ઘુઘરા.

આવી તરેહથી ઘોડેસ્વાર થઇ વરઘોડા સાથે જાય છે તો સાજનના લોક કુંવરનું રૂપ જોઇ ઘણા ખુશી થયા.

મહાજન મોટા લોક, કુંવરને વખાણીયા;
આવ્યા સોનેરીયાં ચોકમાંય તેજી લેઇ તાણીયા.

જ્યાં સદેવંતે ડન્યાનેા ઘેાડા જોયેા એટલે રેવંતને ખેંચી તેની ચડમાં જઇ ઘેાડાને ધીમે ધીમે ચલાવા માંડયેા, પણ સાવરીંગા સદેવંતના સામુ જોતી નથી, તેથી રાજા ગુસ્સે થઇને કહે છે કે રાડ મને તેા કહેતી હતી કે મારે તમારા વીના બીજો ભાઇને બાપ છે ને આતેા પરણુવામાં ગાંડાતુર થઇ છે, તેથી ચાલ પાછા એમ ધારી પેાતાના રેવંતને ચાબક મારી કહે છે.

દાહરેા—હે રેવંત આપણુાને વળી, ન કર પરાઇરે આશ.
આ કાગલની વાડીએા, ને એમાં નથી સેારંગીની વાશ.

સેાહલેા.

એમાં નથી સેારંગીની બાશ, ને અમથેા જીવ મારેા ફરેરે ઉદાશ,
જોબન મારૂ બાળેવેશ, હવે લખ્યું છે મારે દેશ પરદેશ.

રાજા કહે છે કે ઘેાડા ઘેર ચાલ ? આ કાગળની વાડીમાં સેારંગીની વાસ કયાંથી હેાય ને અમથા ઉદાશ થવું પડે છે. આવાં રીસનાં વાકય સાંભળી શાવગીંગા વિચાર કરે છે કે રાજાના સામુ ન જોયું તેથી રીસાયા, પણ શું કરૂં ? આટલા લેાકમાં કેમ બેાલાય જો ફુલેકુ ઉતરે ને હું વહેલમાં ગણેશ આગળ વર તેારણે આવે ત્યાં સુધી એકલી રહીશ. તે વખત સ્રીના રૂપે આવે તેા મેળાપ થાય એમ ધારી પેાતે રાજાને સમજાવે છે.

દાહરેા.

સુંદર શ્રીફળ હાથે ધરીને, ગેારી ચુડીઓર ખખડાવે,
અધીર એાઢી ચુંદડીને, વળી શાનુમે સમજાવે.

સાવળીંગા પેાતે એક હાથમાં શ્રીફળ લઇ બીજે હાથ ઉંચેા કરી ચુંદડીને ઘુઘટેા તાણી ચુડીએા ખખડાવતી રાજાને બતાવ્યું કે તમે સ્રી થઇ મારે મેાહેાલે આવેા. સદેવંત ચતુર હતેા તે

સમજી ગયેા કે મને સ્રીના વેશે તેડે છે, એમ ધારી પોતાને મોહેલે આવ્યેા હવે વરઘોડો ફરતેા ફરતેા ઘર આગળ આવ્યેા ને ઉતર્યો. એટલે શાવળીંગા ગણેશ આગળ જઇ બેઠો અને સાહેલીઓ સરવે આવા લાગી. હવે સદેવંત કુવરે રાણી પાટમદેની પેટીઓ ઉઘાડી તેમાંથી સેાળે સણગાર લેઇ પહેર્યા, અને જે રાણીની અમુલ્ય સાડી હતી તે પેહેરી, હીરા જડીત વાળી પણ પહેરવા જાય છે પણ વેહે વીના નાકમાં રહેતી નથી, તેથી વળખાં મારે છે, એટલામાં રાણી પાટમદે વરઘોડો જોવા અગાશી ઉપર ચડી હતી તે નીચે રંગ મો-હેાલમાં આવ્યાં. તેા સદેવંત સ્રી બનીને બેઠા છે ને નાકમાં વાળી રહેતી નથી તે દબાવે છે એટલે રાણી પાટમદે એાચીંતા કહે છે કે રાજા વેહ ન હેાય તેા લાવેા આ સેાયેા ઘાલી વેહ પાડું. સદેવંત પાટમ્દેને જોઇ મનમાં શરમાય છે.

ચોપાઇ—કેમ કરી રહેશે મહારાજ, વેહે વીનાની વાળીયું,
નર ભાગી થઇ છે નાર, તે તેા મેં ભાળીયું.
પુરૂષ તણેા જોને વેશ, તમારેારે લાજસે.
ઢગાતી મેલતા ઢાલ, તે આ ચુંદડી કેમ છાજસે.

ઢાલ બાંધતા હતા તે ચુંદડી કેમ શેાભશે ને આથી તમારેા મરદનેા વેશ લાજશે, તે સાંભળી સદેવંત કહે છે.

કવીત–રાજનકી રીત ગઇ, મીત્રતાસે પ્રીત ગઇ.
નારકી પ્રતીત ગઇ. જહાં રહી જીવ ભાયેા હે.
સેખનકેા ભાવ ગયેા. પંચનકેા નાવ ગયેા,
સાચકેા પ્રભાવ ગયેા, જુઠહી સેા આયેા હે.
મેઘનકી વ્રષ્ટી ગઇ, ભુમીસે તેા નીરટ ગઇ.
સૃષ્ટીને વીપ્રીત ઉઠ ધાયેા હે,

ઝીજીએ સહાય કૃપાળ કહત હે કવીરાજ;

કઠીણુ કાળ કાલી કાસ ચલે આયેા હે.

હે સ્ત્રી ! તું મને શિખામણુ દે છે પણ એમાં મોટા મોટા મરદ થઇ ગયા છે તે સાંભળી રાણી કહે છે કે કાંઈ તમારા જેવા નહી થયા હેાય કે પરમેશ્વરે મરદનેા અવતાર આપ્યેા છે ને હાથે વતી સ્ત્રીનેા અવતાર ભેાગવવા ઇચ્છેા છેા ? માંસ ખાતા કહે તે હાડકાં કોટે બાંધી ફરતા હશે ? રાજા કહે-રાંડ તું તારી જાંગ હાથેવતી ઉઘાડી બેાર્જ ખુવે છે, પછી રાણી રાજા ઘણું ચીડાય માટે છાનાં રહ્યાં અને સદેવંત મેહેલમાંથી ઉતરી રૂમઝુમ કરતા શાવળીંગા પાસે ગયા, ત્યાં બાયડીએા ગાય છે ને હચાડચ થઇ રહી છે. તેમે પેસવા જાય છે તેા બાયડીએા ગેાદા મારી બહાર કહાડે છે. ને રાજા ધક્કા પાટુ ખાતા થાકયા, પછી નીરાશથઇ કહે છે-રાંડે મારી મશકરી કરવા સાથ તેડાવ્યેા, એમ જાણી પોતે મેહેલની સામે જઇ શરમવાન થઇને બેઠા. ને આંખમાંથી ઝરઝર આંસુ ઝરવા માંડયાં શાવરીંગા રાજાને જોવા સારૂ ઝરૂખે આવી જુવે છે તેા રાજા વેગળે બેઠા છે ને આંખમાં ઝરઝરીઆં આવ્યાં ને પછી ત્યાં રહી કહ્યું.

ચેાપાઇ—ઉતારાની એકાંત, રૂડેરાં જાણીએ.

છેલ છબીલા શામ, આવેાને મેાજ માણીએ.

આ અલબેલા રાજ મેલે તમે આવીયા,

ગેાપીયુ કેરા વેશ, ભલા, તમે ભજાવીયા.

આવું સાંભળતાં સદેવંતે ઉંચું જોયું એટલે સાવરીંગાએ ઇશારત કરી કહ્યું કે આ પાછળ થઇ બારીએ આવેા ! સદેવંત ત્યાં થઇ શાવરીંગાના મેહેલમાં ગયા. ત્યાં પલંગ ખુરશી કેાચ અને પેાટયેા

ઢાળી મુકી છે તેના ઉપર મખમલનાં ઓશીકાં વગેરે તરેહ તરેહનાં બીછાનાં પાથરી દીધાં છે, અને રાજાને ખાવા માટે દુધ, સાકર, બદામ, પીસ્તા ચારોરી, દ્રાક્ષ, અખોડ, કીસમીસ, અંગુર અને નાળીએરી વીગેરે નાના પ્રકારનો મેવો મુખ આગળ લાવીને મુકયો છે અને મુખવાસ સારૂ પાનસોપારી, એલાયચી, જાયફળ, જાવંત્રી તજ લવીંગ અને કસ્તુરી એવા અનેક પ્રકારના ખુશબોદાર તેજાના લાવી મુકયા છે. અને તમામ રંગ મહેલમાં અતરની ખુશબો ઉડી રહી છે. તે જોઇ સદેવંત ઘણો ખુશી થયો કે આવું સુખ મેં મારી રાણી સાથે નથી ભોગવ્યું ? પછી સાવરીંગાને કહે છે.

જેમતેમ કરી બેહાં જોડાજોડ કહું એક વાતડી,
શાવળીંગા તુજ વીણ કેમ જસે મારી રાતડી.
નાના થાજે નાર, પુરી તમારી પ્રીતડી.
હેતને પ્રીતે કોય, આલો રાણીજીની રીતડી;
મુખ દિઠે દુખ થાય, જ્યારે નેણાં ભાળીએ,
ચડયો કસુંબી રંગ, તે ધોઇને ટાળીએ,
સઉથી ઉતમ જાત તમારી નાતડી.
સુણ શાવળીંગા નાર, માનો અમારી વાતડી.

હે શાવળીંગા ! કાલે તો તું પરણીને ઘેર જઇશ, માટે તું મારી રાણીની રીત પાછી આપ, એટલે હું મારે ઘેર જાઉં તે સાંભરી સાવરીંગા બોલી.

દોહરો—આ જીમેથી જાઓ નહી કહુંને વળી રહોને આજુની રાત
આવી એકાંત નહી મળેને, રાજા કરોને વાલેરી વાત

ચોપાઇ સરાં સારાં સુંદરીરે, આપ્યાં બેસવા બીછાણાં;
જાજમને ગલેચ, પાથરણાં પાથર્યાં

અલબેલા રાજા, અલબેલા તારી જાણીએ;
છેલ છબીલા શ્યામ, આવોને મોજો માણુએ.

હે રાજા! હું તો આ જીભથી જાઓ નહી કહું ને આવી તમને એકાંત નહી મળે, માટે બેસો? પછી બંને પલંગપર બેઠાં હવે સદેવંત કહે છે.

દોય કરી જોડ કોય, કામની તને કરગરૂ,
આપું માલ અપાર, સાસરવાસો હું કરૂં.
સમજુ થાજો નાર, પુગી તમારી પ્રીતડી,
હેતને પ્રીતે આલ, મુને રાણીજીની રીતડી.

હે સ્ત્રી! હજુ સુધી તારે ને મારે કંઇ છે નહી; માટે મને મુકી દે તે સાંભળી સાવરીંગા કહે.

નહી આપું રાણીજીની રીત, સાંભળો વાતડી,
નથી ગતી જરાય, માજનીઆની નાતડી.
કડવા લાગે છે કોય, વેપારી મને વાણીવા,
પહેરાવો પાટમદેના શણગાર; કરી લેજો રાણીયાં.
હે રાજા! હું તમારી રાણી થઇ ચુકીછું.
ના ના કહેતાં નાર, પરાણે ના હોય પ્રીતડી;
મહારાજનને ઘેર ના આપું રાજવાળાની રીતડી,
રાજવળાની મતલબ, તે જાણે અમારી રાણિયાં,
મોજ કયાંથી માણો, વેપારી તમે વાણિઆં.

હે સ્ત્રી! તું પરાણે પ્રીત કરી એમાં શું? તે સાંભરી સાવરીંગા પોતે રૂદન કરે છે.

છળ કરીને કોય રાજા તમે મને છેતરી;
આવા નમેરા નાથ, માથે તમે ઝાઝી કરી.

આતમ પ્રાણ આધાર જીવું નહી તે જાણીએ;
સાચુ માનજો શ્યામ, પ્રાણ અમે તો પાડીએ.

હે રાજા ! તમે જ્યારે એમ કરશો ત્યારે હું મારા પ્રાણ મુ-કીશ તે સાંભળી સદેવંત કહે છે.

સહીયરોમાં ચેરો તારો થાય, તેતો અમે જાણીઓ;
લથડતી ચાલતો વર, ગમતો નથી વાણીયો.

રાજા દયા લાવી શાવળીંગાનો આગ્રહ જોઇ મહા કામાતુર થઇ રહ્યા ને શાવળીંગાની કોટમાં હાથ નાંખી પલંગપર જઇ બેઠા પછી રાજી થઇ સદેવંતને કહે છે.

મુંગીપરના રાજ્ય, પધાર્યા મારે ઢોલીએ;
ધન ધન મારો અવતાર, લાખેણો લહાવો લીજીએ.
હઇયાં કેરાં હેત ભેદરે બતાવ્યાં;

જ્યાં ઘણા પ્રેમમાં એક એકના ગળામાં હાથ નાંખી બેઠાં છે એટલામાં લીલાવતી નણંદ તેની બીજી સાહેલીઓ અને દેવજીવ્યાસ કન્યાચુડો ને પાનેતર પહેરવાનું લઇને આવ્યા ને શાવળીંગાને બહા-રથી હાંક મારી તે સાંભળી સાવળીંગા કહે છે કે કેમ કરીશું રાજા કહે ભોગ તારા મેં તો તને કહ્યું હતું કે તું મને અહીંથી જવા દે; પણ તને વાતોનો રસ ઘણો રહી ગયો હતો હવે તારી નજરમાં આવે તેમ કર ? તે સાંભળી શાવરીંગા કહે છે.

કંથા તમે દેવળ જાઓ, ત્યાં અમે આવશું
વળી સઘળા બોલ ત્યાં અમે પાળશું;
રમસું સારી રાત, મોજ આપણ માણસું;
અમે પરદેશી મેમાન, સવારે ઉઠી ચાલસું

હે રાજા ! તમે શું કરવાને મુઝાઓ છો, તમે દેવળમાં જાઓ અને હું પણ ત્યાં આવું છું તે સાંભળી સદેવંત કહે છે.

દીવસ આથમ્યા પછી કેમ પગ બહાર મેલીએ;
આપણુ ઉતમ જાત, વેણુ કેમ કાઢીયે.
કામની દેવળ માંય અમે તો નહી આવીયે;
કહું સાચી વાત, રૂદયમાં જાણીએ.

હે શાવલીંગા ! આપણે સારા માણુસના છોરૂ થઇને રાતે કેમ બહાર નીકળાય ? તે સાંભળી શાવળીંગા કહે છે.

કથા દેવળ હોય, અમે તો આવસું;
વાઢી અમારૂં શીષ શક્તિને ચડાવસું;
જો જો સાચી ખોટી વાત, સવારે સંભાળસું;
પદમણી કહે છે રાય, પ્રાણુ અમે પાડસું.

તમે નહી આવો તો અમે ત્યાં માથુ કાપી શક્તિને અર્પણુ કરીશું તે સાંભળી સદેવંત કહે છે.

કામની સેને કાજ, પ્રાણુ તમે પાડશો;
ઠાલા અમારા શીર પર, દોષ તમે ચડાવશો.

હે સ્ત્રી ! તારો પ્રેમ મારા ઉપર ઘણો છે, તેથી હું દેવળમાં અમે તેમ કરીને આવીશ એમ કહીને રાજા નીચે ઉતરે છે, રસ્તાંમાં શાવળીંગની નણંદ લીલાવતીને અથડાઇ સદેવંત ચાલતો થયો તેથી લીલાવતી શાવળીંગાને કહે છે.

કોનો કીધો સંગ, રંગ રસ લેઇ ગયો;
વહુજી સાચું માન, એ નારી કે નર હતો ?

વહુજી શાવળીંગા ! આ ગયો તે મને પુરૂષ જેવો લાગે છે.

અમે ભણુતાં એક નીશાળ, એછ રાજાની કુંવરી;

આવી હતી મુજ પાસ, મળવા હરખે ભરી.
જમતાં એકજ થાળ, સુતાં એકજ સેજડી,
નણંદ સાચું માન, હરખી સાહેલડી

હે લીલાવતી રાજાની કુંવરી ને મારે બાળપણામાં બેહેનપણું છે તે મળવા આવી હતી, એટલામાં ગોર ચુડો લઇને પહેરાવવા આવ્યા શાવળીંગા કહે છે કે હું તો ચુડો પાનેતર પહેરવાની નથી ને પરણવાની પણ નથી, માટે તમે મને કાંઇ ઉપાય બતાવો. વળી તેણે ગોરને રાજી કરવાની લાલચ બતાવી એટલે ગોરે જાણ્યું કે આ રાંડે ધાર્યું હશે તે અંતે કરશે, ને હું મેલીશ એટલું મારૂં જશે, માટે " વર કન્યા મરો " એમાં મારે શું ? એવું ધારી ગોર કહે છે.

કોઇ સરસ ઉપાય શોધો, શું અમારૂં જાય;
કહેશો તે કરશું અમો, કારજ તમારૂં થાય.

આવું સાંભળી શાવળીંગા ખુશી થઇ ને ગોરને હજાર રૂપીયાની વીંટી પેહેરાવી દીધી, ને ગોરને કહ્યું કે મારી લવીંગીયા દાસીને મારો શણગાર પેહેરાવીને બેસાડું જે તેને પરણાવીને ઘુંઘટો તણાવી જાનીવાસે લેઈ જજો. આવું સાંભળી ગોરે પહેલાતો લપકારા લીધા, પણ વીંટી ભણી નજર કરી એટલે હીંમત આવી ને બોલ્યા કે બેન કંઈ ફીકર નહીં ? હું કાંઇ ઓછો ચતુર નથી ? એમ તે મારી બુદ્ધિ મોભાગ્ર જેવી છે, આવું સાંભળી શાવલીંગાએ દાસીને લાકડે માંકડુ જડી દીધું ને વીધી પ્રમાણે પરણાવ્યાં.

હવે શાવળીંગા દાસીના શણગાર પહેરીને જાનીવાસે ગઇ ને પેશાબનું નામ દઇ ઓરડામાં એકાંતે દ્વારે દાસીને લેઇ ગઇ અને ત્યાં પોતાનો પોશાક બદલ બદલ કરી દીધો ને દાશીને કાઢી મુકીને

પોતે શેઠની પાસે ગઇ જતાંજ શેઠની આંખો અંજાઈ ને તેજ સ્થંભ ત્યાંથી પ્રગટયો દીવસે વીજળી તો હોયજ નહી એમ ધારી ભયભીત થયા પછી તો ધીરે ધીરે જોયું તો શાવળીંગા ઓળખાઇ એટલે રાત્રે આશ્ચર્યથી પોતાના પલંગમાં બેસાડી વાત ચીત કરતાં શેઠનું કામ વીહવળ થઇ ગયું, તેથી કહે છે કે હે સ્ત્રી! હવે આપણે સુઇ જઇએ? કારણ કે રાત ગઇ છે ત્યાં શાવળીંગા બોલી.

દોહરો—પ્રેરે માનીતી માનતારે, મને મળશે રૂપાળા કંથ;

પ્રથમ પુજીશ મહાદેવનેરે, વળી આવી સ્થળ એકાંત.

આવું સાંભળી રૂપાળા શેઠ તો બહુ ખુશી થયા ને બોલ્યા કે તે બહુ માથાકુટ કરી દેખાય છે, પણ બચ્યું આવી તે બાધા રાખાતાં હઇશું, આટલી રાતે એકલાં કેમ જવાય? બીક ન લાગે? સાવળીંગા મહાદેવના મંદીરમાં જઇને ઉભી. રાત અંધારી ઘોર છે. નાના વીધના પ્રાણીઓથી ચોપાસ ભય ઉત્પન્ન થાય છે જાણે આમથી આવશે કે આમથી? તેમાં વળી દેરાનાં કમાડ વાસેલા છે માટે શાવળીંગા કહે છે.

રેન અંધારી હું એકલીરે, ખાવા ધાય છે પરવત પહાડ;

બાર ઉઘાડો મારા સાહેબારે, મારા વેરી થયા છેરે ઝાડ.

હે રાજા! આ ઝાડનાં પાંદડાં ખડખડ થાય છે ને મને બીક લાગે છે. હમણાં મારૂ કાળજુ ફાટી જસે, માટે ઝટપટ કમાડ ઉઘાડો તોય સદેવંત બોલતો નથી ત્યારે ફરી બોલી.

ચાર દીશાએ હું જોઇ વળી ને,. થાકી કરી શોર બકોર.

કાંતો સદેવંત સુઇ ગયો, ને કાં તો મારી ગયા છે ચોર.

શાવળીંગાએ જાણ્યું કે રાજા જો હોય તો મારો સાદ સાંભળી બોલ્યા વીના રહેજ નહી, તેમ રાજા વચન આપીને આવ્યા સિવાય

પણ રહે નહી? માટે કાછોટો વાળી હવેરા ઉપર ચઢી શીખર ઉતારી માંહ્ય પેઠી ને જુવે તો દીવા બળે છે ને રાજા ભર ઉંઘમાં સુતાછે ને પોપટ પણ પાંજરામાં છે. શાવળીંગાએ ઘણા સાદ કીધા તથા જાગ્રી બાઝીને તેને ઘણો હલાવ્યો, પણ કોઇ બોલતુ નથી, ત્યારે માથું કુટીને કલ્પાંત કરતી હાથ વડે માથાના વાળ ઉખાડેછે છેવટે મરવાનો પણ વીચાર કર્યો. આટલું જોયું ત્યારે પોપટને ખાતરી થઇ એનો પ્યાર સંપુર્ણ છે. ત્યારે પોપટ શાવળીંગાને કહે છે.

માં કુટ માં કુટ કામની, ત્યારે ઘેને ભરાયો ભરથાર;
રાજા ઉઠશે પ્રભાતમાં માન સાચું શાવળીંગા નાર.

અરે શાવળીંગા તું શીદ મરે છે? સદેવંતને કેફ ચઢી છે તેથી બોલતો નથી, તે સાવળીંગા કહે છે.

સુણો સોભાગી પોપટા, તું તો પરભવનો મારો વીર;
સુતા સદેવંત જાગશે ત્યારે, કહેજે સઘળું તું ધીર.

હે પોપટ! સદેવંત જાગે તો કહેજે કે એ તો આવીને ગઇ. ત્યારે પોપટ કહે જે તું સદેવંતને હાથે ધાવ લખી જા, એટલે તેમને પકી પ્રતીત થશે પછી શાવળીંગાએ સદેવંતના હાથમાં ધાવલખવામાંડયા.

નાકનેસરની કીધી લેખાણી, તે વળી શાહી તંબોળની સાર;
ધાવ હાથેલીમાં લખીયાને, વળી સારા સરારે સમાચાર.
પુરૂષ લટકતી પાઘડીને વળી ઠેને થાણો થાય;
એની સમજણ લ્યો સદેવંત તારે. તો પગ ન ધરશો બહાર.
ડોશી મળે ઘરબારમાંને, વળી બહેરા મળશેરે બજાર;
એવાં સમજણ લ્યો સદેવંત તારે, તો પગ ન ધરશો બહાર.
આટો કુટાને ઘી ઘડોરે, રાજા છુટે કેશે જોને નાર;
વણ ટીલે વીપ્ર મળે તો રાજા પગ ન દેઇએ બહાર.

ધરડો ભરડોને સાઢીઓને, વળી ટપલાકુટ કુંભાર;
એની સમજણુ હ્યો સદેવંત તારે, તો પગ ન દેજો બહાર.
કુંભ ઘડાને કાબરારે, વળી આશારે બાંધી નાર;
એની સમજણુ હ્યો સદેવંત તારે, તો પગ ન ભરજો બહાર.
વાંકડી મુછોને માંજરોને, જેને હઇએ ન હોય વાળ;
એવે શુકને આવશે તો રાજા નીશ્ચે ખુટશે કાળ.
ડાબાજમણી તેતર બોલેને, વળી રાજા આડી ઉતરે મંજાર;
એવે સુકને નવ આવજોરે, રાજા પગ ન ધરશો બહાર.
છાણે પહાણેને ટેકરે, ને વળી શુકને રાજદરબાર;
સુકે લાકડે સગેવરે તમને ઘાતક લોહ નીરધાર.
હે રાજા ! એવા શુકન જોઇએ ન આવશો ! પછી પોપટ કહેકે એ
કરતાં સારા શુકન લખ કે તે જોઇને આવે? પછી સારા શુકન લખે છે
કોરે ઘડે કુવારકા, જેને ખોળે અખાણું જવ જાર;
એવા સુકન તમે આવશો તારે, મળશે શાવળીંગા નાર
કુંભ કરવા ચીબરી ને, વળી હનમંતને હમણાં;
જાતાં તો જમણાં ભલાં, ને વળતાં ડાબી ભણાં.
છીંક ડાબી ઘા જમણીને, વળી મકું ઊપરાતુંરે જાય;
એવે સુકને જો ચાલીએ, તો સેજે મેળાવો જોને થાય
સદેવંત ઘોડા હાકજોરે, તો સમુદર પાર ઉતરે.
ચોપાઇ—સારા સારારે શુકન જોઇ, વાલમ વેહેલા આવજો,
નાના મોટા સંગાથુ, ભેળા નવ લાવજો.
મહારાજ આવો તો એકલા આવજો, પોપટ કહે લખી રહી;
શાવળીંગા કહે હજી લખવું છે, ને હાથેળીઓ તો ભરાઈ ગઇ હવે

ક્યાં લખું ? પોપટ કહે આ કમાડે લખ પછી કમાડે લખે છે.

સોહલો—આંખો આંસુડાની ધાર, કામની ધાવ ધાવ લખે કમાડ;
    જોબન મારૂં બાળેવેશ, કાં મેલી જાઓ પીયુ પરદેશ.

ચોપાઇ—આંખો આંસુડાની ધાર, અલમેલી ઉઠીયાં,
    પરીતોના પરીયાણ, તેતો અમે જાણિયાં,
    આલીછે રાણીજીની રીત, તે કેમ વેંઢાળે વાણીયા
    સુણ સદેવંત રાય. અમલ ક્યાં તમ આશરે·
    હું છું બાળ કુમાર, જાઉં છું સાસરે.

હે મહારાજ ! તમે બોલતા નથી તો હવે હું કુંવારીને કુંવારી સાસરે જાઉં છું, આવી તરેહથી શાવળીંગા બોલી એટલે મંડપની બત્રી પુતળીઓએ દાંત કહાડયા તે જોઇને શાવળીંગા પુતળીઓને કહેછે.

દોહરો--સુણ થંભાવે સુણ થાંભલી, સુણ બત્રીશ પુતળીઆં;
    શદેવંત જાગે સાખ પુરજેરે, મારી સગી બેનડીયાં

પુતળી કહે–તારી બેન થઇ ને સદેવંતની સાળી થઈ સાખ કોણ પુરે ? ત્યારે સાવળીંગા ગરજની મારી કહે છે.

    સુણ થંભાને સુણ થાંભલીને, સુણ બત્રીશ પુતળીયાં
    સદેવંત જાગે શાખ પુરજેરે, મારી સગી નણદલીયાં,
    સાવળી ગા ધાવ લખી રડીને જતી વખત મરે કહે છે.
    ધાવ લખીને ઉઠયાં, વળી મનમાં કરેરે વિચાર;
    સુતો મેલીને ચાલીયાં મને ઘડીએ ન લાગીરે વાર.
    પીયુ તમને સત કહુ, તે વાત માનો નીરધાર.
    સારા સુકન જોઇ આવજોરે; નીકર પગ ન ધરશો બહાર,
    એવી રીતના ધાવ લખીને પોતે ઘેર આવીને સુઇ રહી સવાર-

રમાં જાન વીદાય કરવા માંડી તે વખત શાવળીંગા વિચાર કરે છે કે હું મારી સાહેલીઓને મળુ તો ખરી એમ કરતાં વાર થાય તો રાજા આવી પહોંચે એમ ધારી સાહેલીઓને મળવા જાય છે એટલે તેની લીલાવંતી નણંદ બોલી કે હવે સાહેલીઓની માયા મુકી દો ને હવે ઘેર જઇને મારો ભાઇ તમારી બધી હોશ પુરી કરશે હવે રાજા તો હજુએ આવ્યો નહી. માટે શાવળીંગાએ રથમાં બેસતી વખતે પોતાનો મોતીનોહાર હતો તે તોડી નાંખીને વેરવા બેઠી તો પણ રાજા તો આવ્યા નહીં પછી નીરાશ થઇને પોતે રથમાં બેઠી એટલે ચાલતે ચાલતે પાંચ ગાઉ આવીને ભાતુ ખાવા બેઠાં એવામાં એક ગોવાળીઓ ત્યાં થઇને જતો હતો, તેને શાવળીંગાએ છાનેમાને એક દાગીનો આપીને કહ્યું કે તું અહીં બેસજે ને સદેવંત રાજા આવે તો કહે જે કે સાવળીંગા તો ગઇ પણ તમને ઘડી વીસારતી નથી, માટે તમે તેને મળી આવો પછી સરવે ખાઇને ચાલતાં થયાં ને ઘડી દહાડો રહ્યો તે વખત જાન પારા નગરમાં વાજતે ગાજતે આવી તે વખતે માળણ શાવળીંગાને ફુલ આપવા ગઇ ત્યાં શાવળીગાને ઉદાશ જોઇ પુછવા માંડયું કે તમે ઉદાશ કેમ થયાં છો? જે વાત હોય તે મને કહો, હું તમારી વેચાણ છું મારી સાથે પડદો રાખશો નહીં શાવળીગા કહે કે તું મને વચન આપ એટલે હું તને બધી વાત કહું એવું સાંભળી માલણે સમ સોગન ખાધા.

નગરમાંથી જોને આવતાંને, મેં તો કીધાં બહુ ચરીત્ર;
તોએ ના આવ્યો મારો સાહેબોરે, માલણ મારે નથી બીજાશુરે પ્રીત.

હે માલણ! સદેવંત રાજાને મલવા મેં ઘણી કળા કરી પણ તેતો મળ્યા નથી, તેના વીના આ જગમાં બીજાનું સાંમલીને આમણ કહે કે બઇ તું કાંઇ તે વિષે ફીકર રાખી નહી, હું તને

મેળવી આપીશ ? એમ કહી ઘેર ગઇ.હવે સદેવંત સુતો છે તે ઉઠયેથ
ને જુએ તો કાંઇ માલમ પડયું નહી.

કાંતીવાણીક ભોળવીને, વળી કાંતા ગઈ તે સોય,
પરનારીશું પ્રીતડી, તમે કદીએ ન કરશો કોય,

ચોપાઇ—મેળુસે ન કરશો કોય, પરનારી શુ પ્રીતડી.
લઇ ગઇ જોને તેહ, રાણિુની રીતડી.
પ્રીતના પરમાણુ, તેવા મેં જાણીયા.
કડવા કીધા રાજન, વહાલા કીધા વાણીયા

એવી રીતે ક્રોધ કરીને રાજા બોલ્યો, તેવામાં પોપટ કહે કે રાજાં ! તમને કાંઇ ખબર તો છે નહીં ને ઠાલો ક્રોધ શીદ કરો છો ? તમારી પાસે આવીને તમને જગાડવા માંડયું પણ તમો જાગ્યા નહી ત્યારે ઘાવ લખીને ગઇ. ત્યારે રાજા પોપટને કહ્યું કે તેં મને કેમ ન જગાડયો ? માટે તને મારી નાંખીશ. એવું સાંભળીને પોપટ કહે કે હે રાજા! નાહક શીદ મારો છો ? મને છુટો મુકો હું મારે ગઇ ત્યાં જઇશ એમ કહેવાથી રાજાએ પોપટને છુટો મુકયો તેથી તે ઉડીને જતો રહ્યો, પછી ઉદાસ થઇને પોતાને ઘેર આવીને એક ઘોડો લેવા સારૂ ઘરમાં ગયા, ને વીમા રાણીએ દીઠા, એટલે તે કહેવા લાગી કે, હે રાજા શાવળીંગાએ તમને ગાંડાતુર બનાવી દીધા છે, તે હું જાણું છું, પણ વીચાર તો કરો કે મારા જેવી રાણી છતાં તમોએ એક વાણીઆની છોકરીમાં શું વધારે દીઠું ? તે ભુત જેવા બની ગયા છો ? ત્યારે રાજા કહે છે.

વાહ નારી કેરાં નેણુ, ભમેર કેરી પાંખડી,
સુંદર ચોર મજીઠ, આંજી જેની આંખડી
ઘોલ ચંગાચંગા નેણુ, લાગે બહુ પ્યારીઆ,

શાવળીંગા સમ રૂપ રસાળ, નાવે બીજી નારીયાં.

હે સ્ત્રી શાવલીંગા બરાબર બીજી કોઇ દુનિયામાં નથી ને તું એક દાશી બરાબર છું એવું સાંભલીને રાણીને રીસ ચડી તે કહે છે કે શાવલીંગા ઉપર આટલો બધો મોહ છે તો કેમ પેલા વાણીયાને લેઇ જવા દીધી.

અવર પુરૂષ લેઇ જાય, જાતાકે તેને રોકીએ;
શું મોહોડુ લઇને શામ, ગપાટો ઠોકીએ;
તમે કહેતા હતા નથી કોય, તે તો છે વાણીયા.
લેઇ ગયા રૂપાશેઠ, તમારી રાણીયાં,

હે રાજા ધીકકાર કે તમારી શાવલીંગા વહાલી હતી, તેમ છતાં તેને લેઇ જવા દીધી સાથે તમને નાંનમ છે એવી રીતના રાણીના મરમના બોલ સાંભળીને સદેવંતને ઘણો ક્રોધ ચઢયો તેથી રાણીને કહ્યું કે તું શું કરવા બડબડાટ કરે છે? જો તો ખરી એને લાવીને પટરાણી કરૂ તોજ મારૂંનામ સદેવંત! એટલુંજ કહીને પોતે તેજ વખતે એકલો ઘોડાપર સ્વાર થઇને ચાલી નીકળ્યો. તે દરવાજે આવ્યો એટલે બારોટ શાવલીંગાને વળાવીને પાછો આવતો હતો તે સામો મળ્યો, છે તેને સદેવંતે કહ્યું કે શાવળીંગાની શી ખબર છે! બારોટ કહે એણે તો તમને મળવાને ઘણીવાર કરી પણ તમે આવ્યા નહીને હવે તો દશ ગાઉ પોંકી હશે એવું સાંભળીને તેણે ઘોડો તાકીદથી ચલાવ્યો અને પાંચ ગાઉ ગયા એટલે ત્યાં ગોવાળીગો રાજાને દેખી કહે છે.

દોહરો.

સાજ સેત્રિરિ જરકશી, ને વળી અલબેલા અસ્વાર
ઉભારહોને મારા ઠાકરા, તો કહું શાવળીંગના સમાચાર;

હે રાજા ! ઘોડો ઉભો રાખો હું તમને શાવળીંગાના સમાચાર કહું ? તે અહીં મને બેસારીને ગઇ છે ને કીધું છે કે રાજા આવે તો કહેજે કે શાવળીંગા તમારી વાટ જોઇ હમણેજ ગઇ એવું સાંભળીને રાજા ચાલતો થયો. એવામાં રાત પડી તેથી રસ્તામાં એક દેવળમાં જઇને ઘોડો બાંધીને ભુખ્યો તરસ્યો સુઇ રહ્યો હવે શાવળીંગાની પાસેથી માલણ ગઇને સાવલીંગા એકલી બેઠી છે. એવામાં શેઠ દુકાનેથી આવ્યા ને કહે છે કે ચાલો રંગમહેલમાં સુઇ રહીએ ? સાવલીંગા કહે કે હાલ મારે નેમ છે ? મેં પીયરથી આવતાં માનતા માની છે કે ખેમખુસલ સાસરે પહોંચીશ તો સાત દીવસ સુધી એકાંત સુઇ રહીશ એવું સાંભલીને શેઠ તો ખુશી થયા કે મારી સ્ત્રી મહાચતુર છે. એમ વિચારીને પોતે રંગમહેલમાં જઇ છત્ર પલંગ ઉપર સુતા અને સાવલીંગા મહેલની બહારની બાજુ છજામાં ઝરૂખો કાઢેલો હતો તેમાં જઇ સુતી છે એવામાં મધરાત્ર સાવલીંગા ઉદાસ થઇ કહે છે.

ચોપાઇ—ઉંચારે મહેલ આકાશ ત્રંબાળુ જળ હળે.
વરસે પાઉશ મેગ, નદીએ નીર ખળભળે.
રાત અંધારી ઘોર, નથી કોઇ જોડીયા;
કંથ તમારા કાજ, તજી છું ઢોલીયા.

એવી રીતે સોચ કરતાં સવાર થયું એટલે સાવળીંગાની દાસી અને ગામના રાજાની કુંવરીની દાસી બન્નેને દોસ્તી હતી તેથી તે રોજ નદીએ નાવા જાય છે. હવે એ દિવસ તે નાહવા ગઇ છે. અહીંઆં સદેવંત પણ તેજ નદી ઉપર આવી પાણી પીવા બેઠો, પણ પોતાની પાસે વાસણ નથી અને ખોબેથી પીએ તો હાથેલીમાં લખેલા ધાવ ધોવાઇ જાય, માટે જાનવરની પેઠે મોહોઢેથી પાણી

પીધું તે જોઇને શાવલીંગાની દાસી કંકવતી કુંવરીની દાસીને કહે કે બેહેન ? આ કોક મોહોડે પાણી પીએ છે તે ગાંડા જેવો હશે કે શું ? તે સાંભળીને કુંવરીની દાસી હોશીઆર છે તે કહે છે કે એ કોઇ કામી પુરૂષ છે એના હાથે ઘાવ લખેલાં છે અને કોઇ મેટા માણસ છે જેવો તેવો નથી. એમ કહીને બંને જણીઓ ઘર ભણી ચાલી ને કંકાવતીની દાસી તો ઘેર જઇને બાઇને કહ્યું કે તમે ઇચ્છાવર વરવા ધારો છો માટે મનખો સફલ કરવો હોય તો તમારા લાયક વર નદી કિનારે આવ્યો છે. હવે શાવલીંગાની દાસીએ પણ બધી વાત સાવલીંગાને કહી તે સાંભળીને સાવલીંગા વીચાર કરવા લાગી કે નકી સદેવંત કુવર આવ્યા હશે ? માટે માલણ આવે તો ખબર કહાવું ? એવો વિચાર કરે છે અને કનકાવતે તે પોતાની દાસીને તથા કેટલીક સખીઓને લેઇને તે નદી ઉપર ગઇ ત્યાં સદેવંતને બોલાવવાને ખુબ નખરાં કરે છે પણ સદેવંત તેના ઉપર કાંઇ ધ્યાન રાખતો નથી. તોપણ કનકાવતીએ બોલાવવા સારૂ પોતાનો મોતીનો હાર તોડીને મોતી લઇને કાગડા ઉડાડવા લાગીને ચીરમાં કાંકરા નાખી પછાડે છે. વલી નખવતે ટીપે ટીપે ઘડો ભરવા લાગી, પણ સદેવંત તેના સામું જોતો નથી. ત્યારે કનકાવતી બોલી.

નખવતે ઘડો મેં ભર્યોને, વળી મોતીએ ઉડાડયા જોને કાગ;
કાંકરે તીર પછાડયાં ને, વળી તોએ ન બોલે ઠગ.

એ રીતનું તેનું બોલવું સાંભળીને કુંવરે વિચાર્યું કે મને ઠગ કહ્યો માટે હું ઉત્તર આપું.

નથીરે શહેર ગોરી માહરૂને; કાંઇ નથીરે બોલ્યાનો લાગ;
એવી વિસામણ ના કર તો, કદી નાવે વીજોગનો તાગ.

હે સ્ત્રી મારે બોલવાનો લાગ નથી, ને અહીં મારૂં શહેર નથી ને વળી લાલચ જાઉં તો મારા વિજોગનો તાગ કદી ના આવે ? એ રીતનું સદેવંતનું બોલવું સાંભળીને કનકાવતી મોહીત થઇને ખુબ કામાતુર થઇ. તે વખતે નીમ લીધો કે વર તો આને નહિ તો બીજા ભાઇ ને બાપ, સદેવંત કહે હે સ્ત્રી એ વાત કરીશ નહી કેમૂકે તું રાજાની કુંવરી છે તે માટે તને કોઇ નહિ કહે પણ મારૂ તો માથું જાય. એવું સદેવંતનું વચન સાંભળીને કનકાવતી કહે કે તમારા સામી કોઇ આંખ ઉંચી કરે તો તેની આંખ ફોડાવું ને તમે મરો તો હું પણ જોડે મરૂં ! તે વારે કુંવર કહેછે કે તું કોણ ને હું કોણ ! મારે કાંઇ તારી સાથે કામ નથી ? ત્યારે કનકાવતી કહે કે રાજા મારા જેવી નહી મળે ? માટે હાથમાં આવેલો હીરો ખોશો નહી, એવું સાંભળી સદેવંત કહે તારા જેવી તો મારે ઘેર લુંડીઓ છે એવી રીતે રાજા કહે છે, પણ કનકાવતી ધારે છે કે એતો ગમે તેમ બોલે પણ મારે તો સારૂ લગાડવું જોઇએ. એમ ધારીને કહે છે.

હું છું તમારી નારીયાંતે, તમે પ્રીતમ મારા સુજાણ;
વરવું તો તમને વરવુંરે, નહિતો મુકીશ મારા પ્રાણ

હે રાજા ? તમારી સ્ત્રી થઇ ચુકી છું, માટે તમો વરસો તો ઠીક છે નીકર હું મરીશ. એ રીતે કહીને, કનકાવતી પોતે પોતાના મહેલમાં ગઇ હવે શાવળીંગા માલણની વાડ જુએ છે એવામાં માળણ આવી તેને શાવળીંગા કહે કે જે મારા પ્રાણપ્રીય સદેવંત રાજા નદી ઉપર આવ્યા છે, માટે તેમની પાસે ઘોડો છે તે તારે ઘેર ઉતારજે, અને પછી બાવાનો વેશ લેવરાવી મારા મહોલે મોકલજે, જ્યારે હું તેમને જોઇશ ત્યારે અન્ન પાણી લેઇશ. તે વારે

આળણુ પણુ વખત જોઇને બોલી વાત તો ખરી પણુ મને ખરચી આપી—તે સાંભળી સાવળીંગાએ શેઠની પેટીમાંથી પચાસ મોહરો કહાડીને આપી તે લેઇ ખુશી થઇને માલણું ફનકાવતીને મહેલે પુલ આપવા ગઇ તેને ફનકાવતી કહે કે મારા લાયક જેવો જોઇએ તેવો નર નદીને કીનારે આવ્યો છે તેને તેડી લાવીને મારી સાથે પરણાવીશ તો તારો ગુણ કદી નહિભુલુ ? એમ કહીને એક હજાર રૂપિયાનો દાગીનો માલણુને આપ્યો; તે લેઈ કહે કે બાઇ કાંઇ ફીકર રાખશો નહિ આજ હું તેજ કામ કરવાની છું એમ કહી માલણુ ઘેર આવી તેનો ધણી કહે કે રાંડ આટલી બધી કેમ વાર થઇ તે વારે માલણે પેલો અવેજ દેખાડયો એટલે માળીભાઈ તો રાજી થઇ કહે કે હવે હું તને કદી કંઇ નહી દહું ને હવે તારી નજરમાં આવે તો કોઇ લઇયાનો કુટયો અને ખીસાનો તર હોય તેની દોસ્તી કરીને આપણે ઘેર તેડી લાવજે, પછી તેને ખાઇને ખોખું કરીશું માળીની એવી રજા મળી, તેથી માળણુ તો તેજ વખત બેડું લઇને નદી ઉપર આવી તે સદેવંતને જોઈ નખરાં કરવા લાગી સદેવંત વીચાર કરે છે કે આ બધું ગામ આવું છે કે શું પણુ જેના માટે આપણે અહીંયાં આવ્યા છીએ તેનો મેળાપ કેમ થાય ? જો ઘોડો ના હોત તોહું એકલો ગામમાં ગમે તેમ ફરી ખબર કહાડત, એવી રીતનો વીચાર કરે છે, એટલામાં માલણુ પાસે આવીને પુછે છે.

ક્યારે દેશના તમે રાજવીને, વળી ક્યારે તમારાં ગામ;

શારે કારણુ તમે આવીયારે, વળી શું છે તમારે કામ.

હે મહારાજ ! તમે કયા દેશના રાજા છોને અહીંઆં શા કામે આવવુ પડયું છે ? માલણુનાં આવાં વચન સાંભળી સદેવંત કહે છે.

નથીરે અમે રાજવીને, વળી છેટે અમારાંરે ગામ;

આવ્યા છીએ પરદેશમાંરે, ભુંડી ચાકર રહ્યાનું કામ.

હે સ્ત્રી! અમે રાજા નથી પણ પરદેશમાંથી ચાકરી કરવા આવ્યા છીએ તે સાંભળીને માળણ કહે છે.

ચાકર જોગ નથી સાહીબાને વળી સો સો નોકર તમ ઘર હોય
આવ્યા છો કુળવંતીને કારણેને, વળી અસત્ય વચન ના કહોય.

હે મહારાજ! તમે ચાકર જોગ નથીને ને તમે જે કારણે આવ્યા છો! તે હું જાણું છું આવા માળણનાં વચન સાંભળી સદેવંતનખાત્રી થઇ કે નકી એણે મોકલેલી, પણ એનું નામ એની પાસે દેવરાવું! પહેલું કહીશ તોએ નહી હોય ત્યારે ફજેતી થશે માટે પુછું? તેને એમ કહી કહે છે.

સોહલો.

કોણ નગરમાં રાજા રાજ કરે, અને કોની કોની દવાઇ ફરે,
તારા શહેરમાં સુખીયાં કોણ કોણ છે તે વાત મુજ આગળ કહો

હે સ્ત્રી! તારા નગરમાં કોણ રાજા રાજ કરે છે ને કોની દવાઇઓ ફરે છે તારા શહેરમાં સુખીઆં દુઃખીઆં કોણ છે તે મને કહે માળણ સદેવંતનું કહેવું સાંભળીને કહે છે.

રાજા વીરમદે રાજકરેને, પૃથવીરાજની દુવાઇ ફરે;
એક દુઃખીયારી રૂપાશાની નાર, તેના તમે લાગો છો શણગાર.

હે મહારાજ આ ગામમાં વીરમદે રાજા રાજ્ય કરે છે ને પૃથુરાજની દવાઇ ફરે છે, દુઃખીયારામાં એક રૂપાશા શેઠની સ્ત્રી શાવળીંગા છે ને તેના તમે પરમપ્રીય છો. આવાં માળણનાં વચન સાંભળીને સદેવંત હશી પડ્યો ને કહે છે કે હવે તું મને તારે ઘેર લઇ જા? પ્રથમ તો મારા મનમાં એવું આવ્યું હતું કે હમણાં એક આવી હતી તેવીજ તું હઇશ, પણ હવેથી તને મારી બેન ગણીશ.

તુને આજથી મારી બેન ગણું, ને તારા સાસરીયામાં વડાઇજ કરુ
નવું પહેરાવું દક્ષણનું ચીર, કરી લે મને વા લેસરી વીર;

માલણુ સદેવંતને કહે છે કે મારે તો ચીર જોઇતું નથી, પણ એક વચન આપો ? ત્યારે સદેવંતે વચન આપ્યું. માલણ કહે છે જે હમણાં સ્ત્રી આવી હતી તેને તમારે પરણવી પડશે. સદેવંત કહે કે એ વાત કરવી નહિ ! માલણુ કહે કે ત્યારે તમે સાચાબોલા નથી ? સદેવંત કહે એક વખત મને શાવળીંગા મળે તે પછી એને પરણીશ માલણુ કહે કે તમે ગમે ત્યારે પરણજો પણ એને પરણશો તો તમારૂં કામ થશે કેમકે એ રાજાની કુંવરી છે ને તમે તેની ઓથે જશો તોજ શાવળીંગા મળશે નહી તો મહારાજ તમારી ને શાવળીંગાની વલે કરશે. પછી માલણુ સદેવંતને લેઇ પોતે અગાડી ને રાજા પછાડી એવી રીતે ઘેર આવે છે, ત્યારે પોળના લોકો સદેવંતને પુછે છે કે ભાઈ તમે કોણ છો ? ત્યારે સદેવંત તેમને જવાબ દે છે.

અમે જાતના સોદાગર છીએ, આ બાઇના પીયરમાં રહીએ;
મારે એને ફૂળી હાળજાછે, ને તે માટે મને ભાઇ ભાઇ કહે.

સદેવંત આવી રીતે લોકોને જવાબ આપતો માલણુની પાછળ પાછળ તેમને ઘેર ગયેા; માલણે નાહવા સારૂ ઉનું પાણી કરી નવરાવ્યો ને રસોઇ તૈયાર કરાવી કહ્યું કે મહારાજ ! જમવા ચાલો ? ત્યારે સદેવંત કહે કે હું તો તેને નજરે જોઇશ ત્યારે અન્ન પાણી લેઇશ, નહી તો લેનાર નહીં. માલણુ કહે કે મહારાજ તમે જમો તો ખરા એને તો જોગી થશો ત્યારે દેખશો. પછી સદેવંત કહે કે જોગી થઇ એને જોઈ આવું પછી જમીશ ? માલણુ કહે કે એમ કરો ! પછી સદેવંત પોતાના શરીર ઉપર ભભૂત ચડાવી દીધી ને માથાના વાળ છુટા મુકી હાથમાં ઝોળી ઝંડો લઈ પોતે અવધુત બની તૈયાર થયા પછી માલણુ કહે છે કે તમે તેના મેહેલ આગળ બેરીકરથી જજો. કોઇ તમને રોકશે નહી, કેમકે તમારે સારૂ તો એ સદામત

આપવાનું માંડી બેઠી છે. માલણનું વચન સાંભળી પોતે શેહેર ભણી ચાલ્યા.

ચોપાઇ—છુટે કેશે રાય, નગરમાં ચાલીયાં;
ભભુત ઝોળી હાથ, બાવે હાથ ઝાલીયાં.
અછતવાળા અતીત, નગરમાં ચાલીયા।
સારા શહેરના લોક, ચાકડે ચડાવિયા;

જ્યારે સદેવંત ડોલથી આવા શાવળીંગાના મેહેલ આગળ સોનેરીયા ચોકમાં જઇ અલેખ જગાવીયો અને સદેવંતનો અવાજ સાંભળી શાવળીંગા વીચાર કરે છે.

એ તો મારો સ્યામ, તે તો નિશ્ચે જાણીએ;
આવેાને કરીએ એકાંત, સાકરો તો વેંચીએ.

જ્યાં શાવળીંગા ઝરૂખે આવી જુવે છે તો સદેવંત દીઠો પછી ખુશી થઈ રાજાને કહે છે.

દોહરો.

પમરે પ્રમાણે પહેરિ ચાખડીને, રાજા છુટારે મેલ્યા જોને કેસ,
સુણ સુણ રાય સદેવંતારે, તેં તો ભલો ભજાવ્યો વેશ,

હે મહારાજ! તમે મારા કહ્યા પ્રમાણે બરોબર જોગીનો વેશ ભજવ્યો છે પછી સદેવંત શાવળીંગાને શણગાર સજેલા જોઇ કહે છે

ભારે રૂપ જોને આગળીરે, તારા મનમાં જોને નથી ટેક;
સુણ સુણ રાણી શાવળીંગારે, તેંતો બગાડયો મારો વેસ.

ચોપાઇ—સજ્યા છે સોળ શણગાર, વળી પાડયાં છે પટીયાં;
જોયાં પ્રીતોનાં પરીણામ છુટી હોય લટીયાં.

હે સ્ત્રી! તેં તો મારા ભેખને એબ લગાડી, કેમકે જો મેં જોગીનો વેશ લીધો તો તારે મારી માફક દીલગીરીમાં રહેવું જોઇતું

હતું પણ તેં તો શણગાર સજીને વળી પટીયાં પાડયાં છે. માટે જો સાચી પ્રીત હોય તો છુટાં રાખવાં જોઇએ, આવાં સદેવંતનાં વચન સાંભળીને શાવળીંગા કહે છે.

સજ્યાં છે મેં લોક લાજને કાજ, પાડયાં છે પટીયાં;
હઈયામાં ઝાઝી છે હામ, છુટાં છે લટીયાં.

હે મહારાજ! મેં તો ઉપરથી લોકોને દેખાડવા સારૂ શણગાર સજ્યો છે ને પટીયાં પાડયાં છે, પણ મારા હઈયામાં તો છુટેલાંજ છે એવી વાત કરે છે. એટલામાં એની નણંદ લીલાવતી આવીને કહે છે કે જમવાની વખત થઇ છે ને તમે કેમ બેશી રહ્યાં છો શાવળીંગા લીલાવતીને જોઇ મનમાં (વળી આ પાપ કયાંથી આવ્યું) હવે રાજા સાથે વાત થશે નહિ ને વરસાદ આવવા માંડયો માટે તેને લોટ આપવાનું બાનું કરી હેઠે જઇ વાત કરી આવું એવું ધારી નણંદને કહે છે. સોહલો.

મેહુલો વરસે કાળી ધાર, બાળુડો જોગી ઉભો છે દવાર;
બાળો જોગી બહાર ભીંજે, તેને કહોતો બાઇ અમે ભીક્ષાદીજે.

હે બાઈ! આ જોગી બહાર પલળે છે તેને કહો તો ભીક્ષા આપી આવું લીલાવતી જોગીનું નામ સાંભળી ઝરૂખે જુવે છે તો કોઇ મહા તેજસ્વી રાજ્ય અંશ જેવો દીઠો

કવિત.

તારેકી જાતમાં ચંદ્ર છુપે નહી, રવી છુપે નહી બાદલ છાયા;
રાડ પડે રજપુત છુપે નહિ, દાતા છુપે નહી ઘર મંગન આયા.
ચંચલ નારિકો નેન છુપે નહી, પ્રીત છુપે નહી પીઠ દેખાયા;
કવી ગંગ કહે સુણુ શાહ અકબર કર્મ છુપે નહી ભભુતલગાયા.

પછી લીલાવતીએ મનમાં ઓળખ્યો કે મને એના પીયરમાં

ધક્કા માર્યો હતો એવો છે. એવું ધારી રોશ કરી શાવળીંગા કહે:
સોહલો—બાળો નથી એજે બાવનવીર, ને ઉતરે વહુ એ તમારાં ચીર;
જો બન્યો દિલે લાંઠ, ને એવા તો લંગોટા ફરે સોને સાઠ:
હે ભાભી ! તમે તો જાણતાં હશો કે કોક જોગી છે પણ આ તો કોક ઠગછે, સાવળીંગા કહે કે આપણે શું ? ગમે તે હોય, આપણે તો તેને અભ્યાગત જાણીને આપવું છે. આવું સાંભળી લીલાવતીને રીસ ચઢી ને સિપાઈને બોલાવીને કહ્યું કે આ જોગીને મારી કહાડો ને હવેથી કોઇ પણ ભીખારીને અંદર આવવા દેશો નહિ. પછી સીપાઈએ સદેવંતને ધક્કા મારીને કહાડ્યો. હવે સદેવંત શાવળીંગાની ઉપર ક્રોધ કરીને કહે કે રાંડે મને ધક્કા મરાયા પછી માલણની પાસે જઇ બધી હકીકત કહી માલણ કહે કે ભાઇ તું જમી લે ને હું એની પાસે જઇ તને કાલે મળે એવો બંદોબસ્ત કરી આપીશ, પછી સદેવંતે ખાધું હવે માલણ ફુલ લઇ શાવળીગાના મહેલે ગઇ સાવળીગાએ માળણને જોઇ તેના ખોળામાં માથુ મુકી ધુશકે રોવા બેઠી; અને કહ્યું કે મારી નણંદે એમને કહાડી મુકાવ્યા અને સીપાઇને હુકમ કર્યો કે હવેથી કોઇ ભીખારીને પેસવા દેવો નહીં ? માલણ કહે કે તું શીદને ચીંતા કરે છે, એવા તો સો ઉપાય કરી તારા મોહોલે મોકલીશ શાવળીંગા કહે કે એ વાત ખરી પણ મેં શેઠને સાત દીવસનો વાયદો કર્યો હતો, તે સાત દીવસ આજ પુરા થશે, માટે કેમ કરવું ! હવે તો કંઇ ઉપાય ખોળ નહીં તો મરવું પડશે તે સાંભળી માલણ કહે કે તું એમ કરજે કે શેઠ તારી પાસે આવે તે વારે કહેજે કે મેં સાત દીવસનો નીયમ લીધો હતો પણ હવે મારી આટલી હુંશ પુરી કરો કે આપણે બાગમાં ઉજાણી જઇએ ત્યાં સોગટાં બાજી રમી જમીને ઘેર આવ્યા પછી તમે કહેશો તેમ

કરીશું. પછી શેઠને કેફ ખવરાવીને બાગમાં સુતો મુકીને હું અને સદેવંત બાગની પાછળ બેસીશું ને પછી તું મારી પાસે આવજે એટલે સરવે ઉપાય કરીશું હવે માલણના કહ્યા પ્રમાણે શાવળીંગાએ શેઠને કહ્યું. પછી શેઠે પણ મોહને લીધે હા કહી, બીજે દીવસે શેઠ એક બે ચાકર અને શાવળીંગાને સાથે લઇને બાગમાં ગયા છે હવે રસોઇઆ રસોઇ કરે છે ને શેઠ તથા શાવળીંગા બાજી ખેલે છે તેમાં શાવળીંગા દોહરા બોલતી જાય છે ને સદેવંત બાગની પાછળ બેઠા છે તે સાંભળે છે.

દોહરો—સાવધાન થઇ સાંભળોને, વળી બેઠા બેઠા રે જોને બહાર;
તમ કારણ અમે આદરયું, ને વળી પડ પાસા પોબાર.

ચોપાઈ—સાંભળ મારૂ વેણ, તું મનમાં સાચું ધાર;
એમ બને તેમ જલદી કરો, પડ પાસા પોબાર.

તે સાંભળી શાવળીંગા કહે છે.

દોહરો—હવે ઉતાવળ મત કરો ને, વળી ઝાઝી નથી કાંઇ વાર;
દઇવ જુગે મેળો દેવનુંને, વળી પડ પાસા પોબાર.

એવું સાભળી સદેવંત કહે છે.

દેહરૂં દિઠું જાને દેવનુંને, વળી દરશન કરતારે જોય;
દરશન તો પરશન નહીને, વળી પડ પાસા પોબાર.
હંસ ગયો સરોવર તિરે ને, વળી પડ પાસા પોબાર.

એવી રીતનું બંનેનું સામાસામું બોલવું સાંભળીને શેઠ કહેછે કે એ કોણ બોલે છે? એટલે શાવળીંગા કહે છે કે આ બાગનો દેવ છે તે અદ્રષ્ટ થઈને બોલે છે, પણ તે આપણને વીઘન કરશે માટે તમે કાંઇ ડરશો નહી. લ્યો આ ગોળી મારી પાસે છે તે ખાઓ એટલે કાંઈ બીક લાગશે નહીં! આ ગોળી મારા બાપને ઘેરથી

એક વીઘાના બળવાન પાસેથી મંગાવીને લાવું છું તે ખાય તો કોઈ ભુત પલીતથી બીહે નહીં ? એમ કહીને માળણુની આ પેલી કેફની ગોળી આપી. તે શેઠે ખાધી એટલે થોડીવારમાં બેભાન થઇને ઉંઘવા લાગ્યો. પછી શાવળીગા દીશાએ જવાનું બાનું કરીને સદેવંત પાસે ગઇ ને શેઠ તો પડી રહ્યો. પછી સદેવંતને શાવળીંગા બેને માલણુ તે રાજાની કુંવરી કનકાવતી પાસે તેડી ગઇ, રાજાને આવતો જોઇને શાવળીંગાને અને રાજાને પલંગ ઉપર બેસાર્યાં પછી ત્રણે જણુ વાતો કરવા લાગ્યાં. હવે સદેવંતની હુશીયારી જોવાને કનકાવતી સમસાઓ પુછે છે.

સોંધામાં સોંધુ કયુ કયુ રાજા વહાલામાં વહાલુ શું હોય;
દેખતામાં દેખતો કોયોને રાજામાં અંધામાં અંધ જોને કોય.
વરધમાં શું હસવાપણુંને, રાજા કીયાનમાં ગુણુ;
અતિ સુખ શેમાં રહ્યું ને, વળી સુખે સુવેરે નહી કુણુ.

તે સાંભળી સદેવંત કનકાવતીને ઉત્તર આપે છે.

રાજા કહે રાણી સાંભળોને, વળી પુછયો તેનોરે પાર;
અકલ નથીરે કાંઇ એવડીરે, રાણી રાખજો તમે ભાર.
સોંધું જે મફત મળેને, વળી જીવથી વહાલું નહી કોય;
જ્ઞાની આંખે દેખતોને, વળી અજ્ઞાની અંધજ હોય.
હસવિ વરધની વરણાગીને, વળી ગુણુ હરી ગાયન માંય;
સુખ અતિ સંતોષમાંને, વળી કળજુગથી સુખે ન સુવાય.

હે રાણી તમે પુછયું તેનો આ જવાબ. તે સાંભળી કનકાવતી ફરી પુછે છે ને સદેવંત ઉત્તર આપે છે ।

ગાય વીયાણી ગાંદરે ને, રાજા વાછડું વાડારે માંય;
દોનારી ઝુલે પારણે ને, તેનાં છોરૂડાં લશકર માંય.
શુરો રણુ સંગ્રામે ચડે ને, વળી શસ્ત્ર તે બાંધે સાર;

અંકુશ ભાળી જામગીરે, રાણી પુછવાનો તેનો પાર.
પડી પણ ભાગી નહી, ને વલી કકડા થયા બે ચાર,
વગર પાંખે ઉડી ગઇને, રાજા તેનો કરોને વીચાર.
ભોગી પુરૂષને ભાવતિ તે, ભુંડી જગત વિશ્રાગમ;
સુર્ય પછી ચંદ્ર ભોગવેરે રાણી રાત કહી તમે તેહ.
લંક લપેટણ સીતા હરણ રાજા, રહીરે લંકાપતી રાય.
જીસ કારણ કૌરવ હણ્યાને, તમે મુલવી મારા નાવ,
સૌથી સરસ વખણાય છે, રાણી મલકાપરી માલહીર;
રાણી પુછો પ્રેમથારે, જોતો કામની ઓઢણ ચીર.
અંગ કાળુને દાંત ઉજળા, ને વળી ચાલે જે નર ચાલ;
સાસુ વહુને દીકરીરે, એતો ત્રણેનો એક ભરથાર.
સોળ સજે કામનીને, તેમાં રૂડેરા એ શણગાર;
ગજદંત ચુડો શોભતોરે, તે કામની કર શોભે સાર.
સોપારી જેવડું સોગઠડું, ને વળી તલનો ત્રીજો ભાગ,
એ સોગઠે રત્ન જડયાં, એક ધરતી ને બીજું આભ
નગરમાં જોને નાગી ફરેને, વળી વનમાં પહેરે ચીર;
તે માંહનાં ફળ લાવજો, મારી સગી નણંદના વીર.

હે રાણી! પુછવાની ઇચ્છા હોય તો પુછ કનકાવતી રાજાનું વચન સાંભળી ખુશી થઇ અને વહાંણાનું પહોર થયું એટલે પોતાના પીતાની પાસે જઇ કહે કે હે પીતા! જે હું જળદેવને ઇચ્છાવર વર. વાને રોજ ગાગર બેડીયાં પુજતી હતી તેથી મને મારી મરજી પ્રમાણે વર મળ્યો છે વીરમદે રાજા કહે છે કે કોણ છે? કનકાવતી કહે કે રાજા શાલીવાહનનો કુંવર તે સદેવંત આપણા નગરમાં આવ્યો છે રાજા કહે કે અહીંયાં તેને એકલો આવવાનું શું કારણ છે? ત્યારે કનકાવતી કહે કે તેના શહેરમાં નગર શેઠની કુંવરી શાવળીંગા કરીને આપ

આમના રૂપાશા શેઠ પરણીને લાવ્યા કહે છે પણ તે પરણી નથી? કેમકે તે કુંવારી હતી તે વખતથી સદેવંતને વરી ચુકી હતી; તેથી કપટથી એક દાસી સાથે પરણાવ્યા હતા, પણ ત્યાર પછી સદેવંતને અને તેને મેળાપ થયો નહી તેથી તેને રૂપાશા અહીં લાવ્યા હતા. પણ હાલમાં તે સદેવંત પાસે આવી છે ને આપણા મહેલમાં તેમને મેં બેસાડયાં છે, માટે મને પણ તેમની પાસે પરણાવો? હું પણ મનની સાથે સદેવંતને વરી ચુકી છું, પછી રાજાએ તે વાત કબુલ કરી પણ શાવળીંગા પરણી નથી તે વાતની ખાતરી કરવાને શેઠને બોલાવીને પુછયું, ત્યારે કહે કે હું પરણયો છું શાવળીંગા કહે કે તમે દાસીની સાથે પરણ્યા છો, અને ના પરણ્યા હોય તો દેવજી ભારને બોલાવો ને પુછો તે બધું કહેશે! પછી રાજાએ શેઠને કહ્યું કે કેમ કરવું છે! શેઠે વિચાર્યું કે જેનું દીલ મારા ઉપર બીલકુલ નથી તેમ છતાં ઘેર આવવાની નથી ને જબર જસ્તીથી તેડી જઈશ તો આખર મોતની નીશાની છે. જોને એક વાર તો કેફ ખવરાવીને ગઈ. તે બીજે દહાડે માલુમ પડી; માટે જવાદે! વળી બીજી પરણીશું? એમ ધારી શેઠ કહે કે એની ખુશીમાં આવે તેમ કરે? તેમાં મારી કાંઇ અડચણ નથી? એમ કહેવાથી રાજાએ જાણ્યું કે આ કુંવારીજ છે, પછી રાજાએ પોતાની કનકાવતી કુંવરી તથા સાવળીંગા બંનેને પરણાવાવા માટે ઘડીયા લગન લીધાં ને પોતે ચોરી બાંધીને પરણાવી પછી રાજાએ એક મેહેલ તેમને રહેવા સારૂ જુદો આપ્યો તે મહેલમાં બંને સ્ત્રીઓની સાથે સદેવંત ખુબ રંગભોગ કરતાં કેટલાએક દીવસ થયા, પછી શાવળીંગા કહે કે હે સ્વામી આપણે હવે તો આપણા શહેરમાં જઇએ તો ઠીક. એવું સાંભળી સદેવંત રાજા વીરમદેની પાસે રજા માગી કે હવે અમને અમારે દેશ વીદાય

કરેા. પછી રાજાએ તેમને ઘેાડા, હાથી, ગાડીઓ વીગેરે કેટલું એક ધન આપીને વીદાય કર્યા તે વખતે જાચક ભાટ વીગેરે લેાકેા દાન લેવાને સદેવંતની પાસે આવ્યા છે તે લેાકેા તરેહ તરેહના સવઇયા તથા છપા અને નકતા બેાલીને સદેવંતને ખુશી કરે છે તે નીચે મુજબઃ—

કુંડળીઆ—કહે દીન દરવેશ, હુકમ બીન પાંદ ન અલંદા;
દરગુહાર કીરતાર, તુંહી કયા કરેગી બંદા.
બંદા બાજી જુઠ હે, મત સચી કર માન;
કહાં બીરબલ ગંગ હે, કહાં અકબરખાન,
કહાં અકબરખાન, ભુલકી રહે ભલાઇ;
રતે સંગત દે, કહિ ઊટ ચલના બાઇ.
બંદા બહેાત ન ફુલીએ, ખુદા ખમેગા નહી,
જોર જુલમ કીજીએ મરત લેાકકે માંહિ.
મરત લેાકકે માંહિ, મુજરબા તુરત બતાવે;
જે નર કરે ગુમાન, તેહી નર ખતા ખાવે.
કહે દીન દરવેશ, સમજલે ગેાફલ ગંદા;
ખુદા ખમેગા નહી, બહેાત મત ફુલીએ બંદા.
કલજુગ આંગે રાજમેં, આગેા અંધારેા ગેાર;
ચેાર કરે કેાટવાલકું, ઉલટા દંડે ચેાર.
ઉલટેા દંડે ચેાર, જોર કેાટવાલ ન ચાલે;
શાખા વજીર, લાંચ લઇ અન્યા બેાલે.
કહે દીન દરવેશ, ધર્મકેા રહે ન પાયેા;
ગરિબ માર્યો જાય, રાજ કલજુગકેા આગેા.
પવઇએકે શહેરમે, પાતરે કરી દુકાન;
તેલ જલાયા ગાંઠકા, કેાઉ ન પાયી માન.

કણુ ન પામી માન, પાતર દિલમેં ખુબ રોઈ;
એ ભડવેકે શહેરમાં, નીરત આપની ખોઈ.
કહે દીન દરવેશ, લેખ બતઈયાકા;
તું ના સમજી નાર, શહેર હે પતઈયાકા.
દોહરો—પુરૂષ સુખ કારણુ સાયર તજે અગર બંએકા હેત;
લટકત પણુ પહોંચત નહિ, પલક જીવ લેત.
જો રહો મોતી છીપકે, તું કયું ડરતા હીર;
જીશકે દરપત જો રખે, જીસકે સાનસો મનકા નીર.
હાથીને કહે છે.
કહીસર તેરે શીર બશે, રણુ કહાફન શુર;
તીન લોક થાપન કરે, તું કયું ડારત ધુર;
જવાબ—કહીશર તો સરપણુ ભયા, દંત બાજ કીયો મુંડ;
જોર જુલમ ન કીજીએ, મરત લોકકે માંહી.
ગજ ચાલ લે પઈ પદમણી, શીરપર ધુર;
દુર પટકુ મેરિ આયકું કરમ કચ હો જાય.
કયા કરૂં વેરી નેણકું મન પખેલા મીલ જાય;
વાણુ તું દિશે પાપીઆ, થાય રૂદનકો વાસ.
જેતી દેખત સખીયાં, તે શું બાંધત આશ,
નેણ પદારથ નેણુ રસ, નેણે નેણુ મીલંત.
અજાણ્યાકી પ્રીતડી, પહેલાં નેણુ કરંત;
નેણુ મારે તો નેહ કરે, નીતો તારાં નેણુ નીરવાર.
મેં હરણુ તું પારધી, મને બોત બાન મત માર.
કવીત—કાજલી કાલી રેખ, દાંતુમેં બીરાજે મેખ;
કરમકા એસા લેખ, દેવરકું દીજીએ.

ચલતી ગેજકા ચાલ. મૃગાનેની ઝાલમાલ;
કેશર ગુમાલ પુલ, પુજનકુ આઇ હે.
ચંદ્રજળ પહેરે ચીર, નીચ જાત તેા દીશે નીર,
એસી તેા સ્વરૂપ રભા હેલી આઇ હે.
કેત હે કનકસેન, કેાકીલાસે બેાલે બેાલ;
હમશે નહી બેાલે તેાભી, ઝમ દુવાઇ હે.
કુપાત્રકી પ્રિત કેશી, ખાત બીન ખેત જેશી;
મહેામત માન કેશી, વાકું ચીન્હ જાણીએ.
મુછ બીન માદકેસે, શુદ્ર બીન નાર જેસે:
ફેાજ બીન તેાપ, કેસે, હેાદા બીન હસન જેશે.
દેાલન બીન દાન દે, વાકુ દેવા કરિ માનીય;
કેત હે ફકીરદીન માનસકેા તેાલ, એક બેાલમાં પીછાનીએ.

ઈંદ્રવિજય–સવઇયા.

કેશ દીયે શીર શેાખકે કારણ, ને દીયે જુગ દેખનકું;
કાન દીયે કુછ બાત સુનાવત નાક દીયા કુછ બાસનકું.
હાથ દીયે કુછ દાનકેા કારણ, પાઉ દીયા પંથ ચાલનકું;
કવી ગંગ કહે સુણુ શાહ અકબર, પેટ દીયા પત ખેાવનકુ. ૧
નીચકી ચાકરી ભુખ કરાવે, નીરમળ વશકુ મેલ લગાવે;
ભુખ નમાવે વિદેશ વિપદમાં દિન દુઃખ સમ તુલ્ય કહાવે,
કવી ગંગ કહે મુખસમ નહી દુઃખ પાપણી ભુખ અભક્ષ કરાવે. ૨
જોગીયા સીપી કલંધર તપાસ એહી ડાગ રેખ મારે કછેાટી;
વિર મધુર મુસાફર જંગમ શેખવાહી મૃગ માટતી ગાટી;
જોગી જપ જપે નિરંતર યાકી, કિરત હે જગમે મેાટી,
સેાકેા હે ઉસ દાસ નિરંતર રેાટી બીના સબ બાત હે ખેાટી. ૩

હવે જે જાચક તથા ભાટ વગેરે જે લોકો દાન લેવા આવ્યા હતા તે લોકોને ઉપર લખેલા દોહરા ને છપ્પા વગેરે ગાઇ સંભરાવી સદેવંતને ખુશી કર્યો, તેથી સદેવંતને તમને રૂપીયા વગેરે ખુબ દાન આપ્યું. પછી પોતાને ઘેર જવાને તેણે રથ ચાલતો કર્યો, તેમાં બે સ્ત્રીઓ કનકાવતી ને શાવલીંગા તથા ઘોડા તથા ગાડીઓમાં બેશીને ત્રીજે રીવસે સદેવંત પોતાના બાપના ગામની ભાગોળે આવીને પોતાના બાપને સરવે હકીકત સાથે ખબર મોકલી, જેથી રાજા શાલીવાહને થોડો ગુસ્સે થઇ વીચાર કર્યો કે મારે એકજ કુંવર છે માટે તેની મરજી પ્રમાણે ચાલવું એમ ધારી પોતે સદેવંતના સામા ગયા ને પોતાને મેહેલ તેડી લાવીને સદેવંતની માતાએ બે સ્ત્રીઓને તથા સદેવંતને હરખ ભેર પોખી લીધાં.

ચોપાઇ—ધી ધી વાગ્યાં ઢોલ, શેહેર પોતાને આવીયાં;
આવ્યા મેહુલની માંય, મોતીડે વધાવિયાં.
ગરીબ ગરીબના કાય, દુઃખ સરવેનાં કાપીયાં;
સરવે રાણી શીર મોડ, શાવળીંગા પાટોધર થાપીયાં.
થડ થડ થડકે કોય, કવિશ્વર એમ કહી ગયાં;
શાખ બાંધી શાલીવાહન, નામ તો અમર રહી ગયાં

દોહરો—અષ્ટ જન્મની આ વાત વાંચો સ્નેહ સહીત;
પણ સુનીતિને વસ રહે, તે પુરો પંડીત.

કબીર કાવ્ય.